

RÈGLEMENT DES ÉTUDES 2026



*École de vie, de liberté et de citoyenneté,
de découverte et de connaissance,
la pratique artistique est un exercice de l'imagination,
de la sensibilité et de l'intelligence,
qui implique des techniques,
et son enseignement, une méthode.*

(Citation du Schéma National d'Orientation Pédagogique 2026)

SOMMAIRE

1.	DÉFINITION ET OBJECTIFS	P2
2.	MISSIONS	P2
3.	EMPLOIS DU TEMPS ET CALENDRIER	P3
4.	ORGANISATION DES ÉTUDES ARTISTIQUES	P4
➤	a. SPÉCIALITÉ MUSIQUE	P5
1.	CURSUS MUSIQUE	P6
2.	PARCOURS ADOS / ADULTES	P9
3.	DISPOSITIF « GRUPPETTO »	P10
4.	PARCOURS COLLECTIF	P10
➤	b. SPÉCIALITÉ DANSE	P11
➤	c. SPÉCIALITÉ THÉÂTRE	P14
➤	d. CLASSES A HORAIRES AMÉNAGÉS	P16
➤	e. PARCOURS ADAPTÉ	P17
5.	SUIVI DES ÉLÈVES	P18
➤	a. ÉVALUATION	P18
➤	b. EXAMENS ET ÉPREUVES	P19
➤	c. DIPLÔMES	P23
6.	ANNEXES	
➤	a. OFFRE PÉDAGOGIQUE	P26
➤	b. SYNTHÈSE DU PARCOURS DES ÉTUDES	P27
➤	c. CHARTE DU PIANISTE ACCOMPAGNATEUR.....	P32
➤	d. CHARTE POUR L' E.A.C.	P35
➤	e. CHARTE DE LA LAICITÉ.....	P36
➤	f. RÉFÉRENTIELS DES OBJECTIFS PAR DISCIPLINE.....	P37

1. DÉFINITION ET OBJECTIFS

- Le Conservatoire du Gard rhodanien est un établissement territorial d'enseignement artistique. En tant que structure publique, il est placé sous l'autorité du Président de la Communauté d'Agglomération ou de son représentant. Son organisation administrative relève du Code général des collectivités territoriales, et son personnel est soumis aux règles statutaires de la Fonction publique territoriale.
- Le présent règlement s'appuie sur le « Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP) » établi par le Ministère de la Culture et respecte la « Charte des enseignements artistiques spécialisés ». Il a pour objectif de définir le cadre pédagogique du conservatoire, sous la responsabilité du directeur d'établissement, en lien avec les directeurs adjoints et l'ensemble des enseignants, conformément aux orientations ministérielles.
- Ce règlement des études constitue un outil de référence pour la mise en œuvre d'un véritable projet artistique – musical, chorégraphique et théâtral – associant l'ensemble des acteurs : élèves, enseignants, direction, élus, et associations de parents d'élèves..
- Les principes fondamentaux qui guident l'action du Conservatoire sont les suivants :
 - ✓ L'affirmation de sa mission de service public
 - ✓ La prise en compte des enjeux artistiques et pédagogiques
 - ✓ La valorisation des enjeux esthétiques, à travers la pluralité de l'offre et la transversalité des disciplines
 - ✓ L'intégration des enjeux éducatifs, culturels et sociaux
 - ✓ Le soutien et la promotion de la pratique amateur
 - ✓ L'ancrage territorial et la réponse aux besoins locaux
 - ✓ Le respect des enjeux éthiques

TEXTES DE RÉFÉRENCE

Le Schéma National d'Orientation pédagogique en danse, musique et théâtre élaborée par le Ministère de la culture en 2026.

La Charte de l'enseignement artistique du Ministère de la culture et de la communication, dans la Lettre d'information, Hors-série du n°80, publiée en Janvier 2001.

La loi n°2004-809 du 13 août 2004 relative aux libertés et responsabilités locales, dont notamment son article 101 portant modification de l'article L216-2 du code de l'éducation.

Le décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique.

La charte pour l'éducation artistique et culturelle présentée par le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle en juillet 2016.

2. MISSIONS

- Le Conservatoire du Gard rhodanien a pour mission principale de former des artistes amateurs – enfants dès 04 ans et adultes (dans la limite des places disponibles, avec une priorité donnée aux enfants) – en leur dispensant un enseignement de qualité.
- Il s'attache à développer le goût pour la pratique musicale, chorégraphique et théâtrale, tant individuelle que collective, et à promouvoir l'art :
 - ✓ par l'organisation de manifestations au sein de l'établissement et dans les communes de l'agglomération, en partenariat avec les institutions et associations locales ;
 - ✓ en proposant des interventions et animations dans les établissements scolaires afin de favoriser l'accès à la culture pour le plus grand nombre.

- Ses missions associées incluent :
 - ✓ L'éducation artistique et culturelle (EAC), en collaboration avec les établissements relevant de l'Éducation Nationale ;
 - ✓ La formation culturelle des citoyens et le développement des publics ;
 - ✓ L'animation de la vie culturelle, ainsi que la mise en œuvre d'actions de création et de diffusion ;
 - ✓ Le rôle d'établissement ressource dans le cadre du « Schéma départemental des enseignements et pratiques artistiques » ;
 - ✓ La participation à la vie locale et aux lieux tiers de diffusion.
- Conformément aux orientations définies par le « SNOP », le Conservatoire du Gard rhodanien s'attache à répondre aux enjeux spécifiques suivants :
 - ✓ Proposer un enseignement ouvert et adapté à la diversité des publics ainsi qu'aux spécificités du territoire, en s'appuyant sur une pédagogie vivante et attractive.
 - ✓ Offrir une palette pédagogique riche et variée, couvrant des esthétiques multiples et favorisant la transversalité entre les différentes spécialités enseignées.
 - ✓ Garantir une formation globale grâce à la mise en place de parcours d'études cohérents et adaptés, dispensés par une équipe enseignante diplômée.
 - ✓ Développer une pédagogie à la fois individuelle et collective, complémentaire et indispensable à l'apprentissage.
 - ✓ Promouvoir l'ouverture culturelle par le déploiement de manifestations sur l'ensemble du territoire et par des projets en partenariat avec l'Éducation nationale, les EHPAD et les lieux de diffusion.

3. EMPLOI DU TEMPS ET CALENDRIER

- L'organisation des emplois du temps des élèves et des enseignants relève de la responsabilité de la direction.
 Les emplois du temps sont établis en début d'année scolaire et, après d'éventuels ajustements initiaux, ne peuvent être modifiés que pour des raisons exceptionnelles.
- Le calendrier des cours du conservatoire, des classes à horaire aménagés (C.H.A.M), ainsi que des interventions en milieu scolaire et en crèche, est aligné sur celui fixé par l'Éducation nationale.
 Les créneaux horaires sont établis pour l'année scolaire en cours.
- Lors de chaque rentrée scolaire, le conservatoire établit les plannings relatifs aux pratiques collectives. L'organisation des cours individuels instrumentaux relève de la responsabilité des professeurs, selon leurs disponibilités, et en concertation avec les élèves/familles concernées.



4. ORGANISATION DES ÉTUDES ARTISTIQUES

- Le Conservatoire du Gard rhodanien organise ses actions de manière à permettre à chaque élève d'acquérir des savoirs et de définir ses objectifs en fonction de sa personnalité, à travers ses propres activités. La réalisation de ces objectifs nécessite du temps, dont la gestion optimale par l'élève constitue un élément central des propositions pédagogiques du conservatoire. La durée des activités est déterminée par le contenu du cursus, le temps d'étude étant réparti entre les cours, la pratique collective, la participation aux spectacles et le travail en autonomie.
- Conformément au Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP), les études sont organisées en cursus par cycles, permettant de prendre en compte la progression de chaque élève, en fonction de ses choix.
- Chaque cycle est défini par des objectifs précis et constitue un ensemble cohérent d'acquisitions et de savoir-faire. Ces cycles représentent une réalité à la fois pédagogique, physiologique et psychologique. Ils délimitent les différentes étapes de la formation et correspondent aux grandes phases du cursus.
- Cette organisation place l'élève au centre du dispositif, en respectant son rythme d'apprentissage. La formation musicale, instrumentale, chorégraphique et théâtrale se déroule généralement dans le cadre du cursus d'études, subdivisé en cycles.
Le cursus en cycles est diplômant et reconnu par le Ministère de la culture (cf article 5c Diplômes).
- Les formations instrumentales, dispensées en cours individuels, sont accessibles aux jeunes élèves comme aux adultes, tout comme les pratiques collectives en ensemble, qui peuvent être suivies indépendamment du cursus traditionnel.
- Afin de répondre aux besoins et aux spécificités du territoire du Gard rhodanien, le conservatoire propose un cursus musical dédié intitulé « Gruppetto » ainsi qu'un « Cursus Ados/Adultes ». Ces parcours personnalisés sont soumis à validation par l'équipe pédagogique et la direction.
- Pour l'ensemble des disciplines, une inscription au conservatoire implique pour les élèves :
 - ✓ une présence régulière au cours,
 - ✓ un engagement dans une progression pédagogique,
 - ✓ un engagement auprès des autres élèves d'un même cours,
 - ✓ la participation aux spectacles à la demande des enseignants,
 - ✓ l'achat ou location de matériels spécifiques (instruments, partitions, costumes, méthodes,).
- L'enseignement chorégraphique et théâtral repose exclusivement sur des pratiques collectives.
- Le Conservatoire du Gard rhodanien affirme son engagement en faveur d'une offre accessible et équitable, en mettant en place un Parcours Adapté inclusif, garantissant l'accueil et l'accompagnement des élèves en situation de handicap.





4a. SPÉCIALITÉ MUSIQUE

- Le Conservatoire du Gard rhodanien propose quatre parcours d'études musicales distincts :

LE CURSUS MUSIQUE

LE PARCOURS ADOS / ADULTES

LE DISPOSITIF GRUPPETTO

LE PARCOURS COLLECTIF

- L'enseignement instrumental ou vocal repose sur trois disciplines fondamentales pour la formation d'un musicien amateur :
 - ✓ un cours individuel d'instrument ou de chant,
 - ✓ un cours collectif de culture musicale (théorique et général),
 - ✓ une pratique collective instrumentale, vocale, rythmique ;.
- A partir du « Précycle » (07 ans), le cours d'instrument individuel est en face à face avec l'enseignant.
- L'acquisition ou la location d'un instrument est obligatoire afin de garantir la continuité et la qualité de l'apprentissage musical.
- Quel que soit le parcours choisi, il est indispensable que l'élève maintienne une pratique régulière de son instrument à domicile.
- L'élève musicien peut participer à plusieurs ensembles ou pratiques collectives afin d'enrichir son apprentissage. La participation à la chorale est vivement recommandée.
- Pour les élèves instrumentistes à vents et à cordes, dans le cursus musique, l'orchestre est prioritaire. Pour les élèves chanteurs, la chorale ou une pratique collective en musique actuelle est obligatoire.
- Quel que soit le parcours ou le cursus choisi, les demandes de cours individuels seuls ne sont pas acceptées, sauf dérogation de la Direction Adjointe.

La discipline dite
« dominante »

INSTRUMENT CHANT

Apprentissage d'un
instrument/chant qui constitue la
base du parcours



Les disciplines dites
« complémentaires »

CULTURE MUSICALE (CM)

Formation musicale théorique et générale,
incluant l'histoire et l'analyse des œuvres



PRATIQUE COLLECTIVE (PC)

Cours collectif vocal, instrumental ou
rythmique, favorisant le jeu en groupe et
l'écoute

4a 1. CURSUS MUSIQUE

- Le cursus musique est à privilégier pour une pratique instrumentale amateur complète, car il est conçu pour accompagner l'élève dans une progression continue. Ce parcours favorise une évolution harmonieuse, du niveau débutant vers un niveau confirmé, tout en cultivant le plaisir de jouer.
- Le cursus de musique est structuré en trois cycles, chacun étant validé par la réussite à un examen.
- Le « SNOP » rappelle que :
 - ✓ « La formation doit garantir un socle fondateur, nourri d'une diversité d'expériences et de parcours... », assurant une cohérence globale et une progression solide.
 - ✓ « La mission de développement des pratiques artistiques en amateur » figure au cœur de la charte des établissements publics spécialisés.
- Ainsi, choisir un cursus diplômant, c'est offrir à chaque musicien amateur les moyens de s'épanouir durablement, en conciliant exigence, plaisir et ouverture culturelle.

CYCLE INITIATION

- Il s'agit de la 1^{ère} approche du langage musical et de l'instrument. L'objectif est d'ouvrir et d'affiner les perceptions par des méthodes sensorielles puis de les intérioriser. C'est par le jeu et l'écoute, que l'enfant découvre la musique.
- Les enfants à partir de 06 ans pourront suivre des « Ateliers découvertes » et expérimenter, successivement et de manière plus précise plusieurs instruments, tout au long de l'année scolaire, afin d'en choisir un, l'année du « Précycle ». La découverte des instruments peut se faire à tout âge.

Durée hebdomadaire des cours et progression

ÉVEIL

04 / 05 ans

Cours collectif
45 minutes

DÉCOUVERTE

06 / 07 ans

Cours collectif
45 minutes

+

Ateliers
découvertes
instrumentaux

PRÉCYCLE

07 / 10 ans

Cours collectif
60 minutes

+

Instrument
30 minutes

CYCLE 1

Envoyé en préfecture le 20/07/2026

Reçu en préfecture le 20/07/2026

Publié le 20/07/2026

ID : 030-200034692-20260706-DEL126_2026-DE



- Dès 08 ans, le cycle 1 peut être le premier temps d'études artistiques longues. Il peut être également une fin en soi, le temps pour un élève d'une expérience déterminante dans la formation de sa personnalité et pour son expression artistique.
- L'élève étudie les bases du langage musical, apprend à connaître le fonctionnement de son instrument et à acquérir une aisance, une méthode de travail.
- Privilégiant l'approche sensorielle et la curiosité, l'objectif du cycle 1 est de construire la motivation et la méthode, de familiariser l'élève avec les différentes pratiques, mais aussi avec les modes de la pensée des disciplines artistiques.
- Les cours de Culture Musicale (CM) et de Pratiques Collectives (PC) permettent la mise en place des repères et des bases de l'apprentissage pour une formation complète dans la pratique d'un musicien amateur.
- Pendant les deux premières années du Cycle 1, la Pratique Collective Débutante est programmée à la suite du cours de Culture Musicale, permettant aux élèves d'un même niveau de se retrouver.
- À partir de la 3^e et 4^e année du Cycle 1, l'élève choisit sa Pratique Collective Junior, orienté par son enseignant de dominante instrumentale et en fonction de ses préférences : Chorale, Orchestre, Ensembles Instrumentaux ou Rythmiques, Musiques Actuelles...

Durée hebdomadaire des cours et progression

CYCLE 1 (IC)

1^{ère} et 2^{ème} année

Cours Instrument
30 minutes

+

Cours Culture Musicale (CM)
45 minutes

+

Cours de Pratique Collective (PC)
Débutante
45 minutes

CYCLE 1 (IC)

3^{ème} et 4^{ème} année

Cours Instrument
30 minutes

+

Cours Culture Musicale (CM)
45 minutes

+

Cours de Pratique Collective (PC)
Junior
60 minutes

CYCLE 2

Envoyé en préfecture le 20/07/2026

Reçu en préfecture le 20/07/2026

Publié le 20/07/2026

ID : 030-200034692-20260706-DEL126_2026-DE



- Le cycle 2 permet d'affirmer, d'approfondir et de consolider les connaissances. Il a pour objectif de développer une sensibilité et une culture artistique.
- Il permet de contribuer au développement artistique et musical personnel, en favorisant notamment : une bonne ouverture culturelle, l'appropriation des langages et les bases d'une pratique autonome. Les techniques nécessaires à l'expression musicale sont développées et approfondies.

CYCLE 2 (IIC)

1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} année

Cours Instrument
45 minutes

+

Cours Culture Musicale (CM)
60 minutes

+

Cours de Pratique Collective (PC)
90 minutes

CYCLE 2 (IIC)

Année de l'examen

Cours Instrument
45 minutes

+

Cours Culture Musicale (CM)
90 minutes

+

Cours de Pratique Collective (PC)
90 minutes

CYCLE 3

- Il permet de développer un projet artistique, d'accéder à une pratique autonome, et de pouvoir évoluer vers la pratique amateur.

CYCLE 3 (IIIC)

Cours Instrument + Cours Culture Musicale (CM) + Cours de Pratique Collective (PC)
60 minutes 120 minutes 90 minutes



La durée de cours d'instrument ou de chant est strictement déterminée par la validation des examens ainsi que par le suivi des cours complémentaires prévus dans le parcours choisi. A la fin de chaque cycle, une attestation ou un diplôme sera délivré à l'élève pour la discipline instrumentale choisie et la culture musicale.

4a 2. PARCOURS ADOS / ADULTES

- A partir de 11 ans, le Parcours « Ados / Adultes » peut être mis en place sous conditions, afin de répondre à l'attente spécifique de certains élèves.
- Cette formation « hors-cursus » n'est pas diplômante.
- Pour des élèves adolescents et adultes qui souhaiteraient aborder les apprentissages artistiques musicaux, il est donc établi un parcours cohérent avec les missions du conservatoire. La pratique d'ensemble et le relais vers la pratique amateur seront privilégiés.
- L'accueil des élèves adultes pourra se faire dans la limite des places disponibles uniquement, dans une période limitée, et en fonction de l'évolution du projet pédagogique le concernant.
- La participation aux spectacles pour les élèves Ados / Adultes est obligatoire dès la deuxième année d'inscription.
- Le conservatoire offre la possibilité de découvrir les instruments à travers des ateliers instrumentaux, organisés sous forme de cours individuels et dispensés en session en fonction de la disponibilité horaire des enseignants.

PARCOURS ADOS / ADULTES

Cours Instrument
30 minutes

+

Cours Culture Musicale (CM)
Niveau : Débutant, Intermédiaire, Avancé
60 minutes

+

Cours de Pratique Collective (PC)
selon le niveau instrumental

- Trois niveaux – **Débutant, Intermédiaire et Avancé** – sont associés aux cours de Culture Musicale (CM). Ce cours, obligatoire pour les adolescents, reste facultatif pour les adultes (sauf pour les élèves débutants).
- La Pratique Collective (PC), quant à elle, devient obligatoire à partir de la deuxième année d'apprentissage instrumental.
- La durée du cours d'instrument ou de chant est fixée à 30 minutes. Après réussite à un examen instrumental, elle peut être portée à 45 minutes ou à 1 heure, selon le niveau atteint par l'élève et le cursus choisi. Tout cours obligatoire non suivi entraînera le retour du cours individuel d'instrument à une durée de 30 minutes.

4a 3. DISPOSITIF GRUPPETTO

- Le dispositif « Gruppetto » est un aménagement horaire instrumental multi-niveaux d'1h30 de cours, qui sera dispensé par le professeur d'instrument.
Lors des inscriptions, ce dispositif pourra être instauré sous réserve d'un nombre de demandes suffisant.
- L'objectif de ce dispositif étant :
 - ✓ d'avoir une approche globale de l'enseignement comprenant les 3 cours obligatoires en 1h30 : Instrument, Culture Musicale (CM) et Pratique Collective (PC),
 - ✓ de travailler en transversalité et en collectif,
 - ✓ de susciter plus de motivation chez l'élève par l'émulation, les échanges et la curiosité,
 - ✓ de limiter les déplacements pour les parents.
- Il pourra être mis en place à la demande des familles, sous les conditions spécifiques suivantes :
 - ✓ à partir de la 2^{ème} année d'instrument,
 - ✓ un « gruppetto » comprenant 2 à 5 élèves,
 - ✓ sans possibilité de passage aux examens.
- Il est possible pour un élève de réintégrer le cursus diplômant à tout moment lors d'une réinscription.
- L'élève bénéficiant de ce dispositif est autorisé à rejoindre une autre pratique collective.

4a 4. PARCOURS COLLECTIF

- Le Conservatoire du Gard rhodanien accorde une importance particulière à la pratique collective, c'est-à-dire la musique en groupe.
Il est donc possible de s'inscrire uniquement à une pratique collective. Dans ce cas, plusieurs propositions sont offertes, correspondant à différents niveaux.
- Certains cours, tels que la Chorale, la Batucada, l'Atelier Musique et Mouvements, sont accessibles sans exigence de niveau préalable. En revanche, la participation à l'Orchestre, les Ateliers de Musiques Actuelles, requiert un niveau instrumental spécifique qui sera évalué par l'enseignant en charge du cours collectif.
- Une Pratique Collective pourra être modifiée en fonction du nombre d'élèves inscrits.





4b. SPÉCIALITÉ DANSE

- Les études chorégraphiques du Conservatoire du Gard rhodanien s'articulent autour des deux disciplines collectives suivantes :

**LA DANSE
MODERNE - JAZZ**

**LA DANSE
CLASSIQUE**

- L'enseignement initial à la pratique de la danse ouvre des horizons multiples en développant l'expression de soi et la mise en relation avec les autres.
Le parcours des études chorégraphiques conduit l'élève à des acquisitions variées dans le « savoir danser ». Il s'articule en cycles comme dans le parcours musique.
- Une attention particulière sera portée sur le rythme de travail et du volume hebdomadaire des cours, car la formation en danse se traduit par la présence de l'élève dans les locaux du conservatoire.
- Conformément aux articles R 362- 1 et 2 du code de l'Education, un certificat médical est obligatoire pour la pratique de la danse au conservatoire.
- Une tenue spécifique et adaptée à la pratique de la danse sera demandée par les enseignants pour les cours et les spectacles.

CYCLE INITIATION

- Avant d'aborder les techniques de danse, la phase d'initiation vise à éveiller la perception et la créativité. Elle s'appuie sur une approche sensorielle, favorisant l'exploration de l'espace et du temps, ainsi qu'une expérimentation ludique des gestes chorégraphiques.
- Les enfants âgés de moins de 08 ans ne doivent pratiquer que des activités d'initiation.

Durée hebdomadaire des cours et progression

EVEIL

04 / 05 ans
45 minutes

PRECYCLE

06 / 07 ans
60 minutes

CYCLE 1

- Le cycle 1 constitue l'initiation aux fondamentaux de la technique et du langage chorégraphique. L'enseignement des études vise à développer la conscience corporelle, la coordination, le sens du rythme et l'expression, en posant les bases nécessaires à une pratique artistique structurée.
- A partir du cycle 1, dès 08 ans, les cours s'articulent en plusieurs modules distincts :
 - ✓ Les cours dits « Techniques », qui abordent principalement les outils techniques, rythmiques et de mémorisation.
 - ✓ Les cours dits « Ateliers » pour la Danse Moderne-Jazz et les cours dits « Répertoire » pour la Danse Classique, qui abordent les pratiques créatives, de répertoire, de musicalité du mouvement, d'interprétation et d'improvisation.
- Pour la « Danse Classique », conformément au code de l'Education, l'apprentissage des pointes est proscrit avant 08 ans. Cette pratique pourra être abordée vers la fin du cycle 1, ou vers l'âge de 11 ans, en fonction des possibilités physiques de l'élève.
- Le Cycle 1 est le premier socle dans l'acquisition des éléments techniques de base en tant que langage et d'expressivité corporelle.

Durée hebdomadaire des cours et progression

CYCLE 1 (IC)

1^{ère} et 2^{ème} annéeCours Technique
75 minutes

+

Cours Atelier ou Répertoire
75 minutes

CYCLE 1 (IC)

3^{ème} et 4^{ème} annéeCours Technique
90 minutes

+

Cours Atelier ou Répertoire
75 minutes

CYCLE 2

- Le Cycle 2 est l'approfondissement des acquis de technique et de langage chorégraphique. L'enseignement des études vise à développer la maîtrise corporelle, la musicalité et l'interprétation, tout en favorisant la créativité et l'autonomie de l'élève dans sa pratique chorégraphique.
- Le Conservatoire du Gard rhodanien met en place une possibilité de cursus « Danse ».
 - ✓ L'élève pourra suivre les deux disciplines en parallèle et de manière complémentaire.
 - ✓ L'élève pourra choisir une « Dominante » Moderne-Jazz ou Classique. En ce cas un aménagement horaire sera proposé par la direction et l'équipe enseignante.

CYCLE 2 (IIC)

Cours Technique
90 minutes

+

Cours Atelier ou Répertoire
90 minutes

+

Cours de pointe ou Composition
60 minutes



DANSE ADULTE

- Le Conservatoire du Gard rhodanien met en place des cours spécifiques pour les ados et pour les adultes en niveau débutant.
- La participation aux spectacles pour les élèves Adultes danseurs est obligatoire dès la deuxième année d'inscription.

COURS ADOS / ADULTES DÉBUTANTS

90 minutes

COURS ADULTES AVANCÉS

90 minutes



4c. SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

- Le parcours théâtre propose une formation artistique axée sur la découverte des techniques de jeu, l'expression corporelle et vocale, ainsi que l'exploration des œuvres dramatiques. Il vise à éveiller la créativité, la sensibilité et la capacité d'interprétation des élèves, tout en leur offrant un espace d'expérimentation et d'ouverture culturelle.
- L'enseignement s'organise autour de pratiques collectives, permettant de développer la coopération, l'écoute et la capacité d'interprétation. Les objectifs pédagogiques incluent :
 - ✓ De découvrir et expérimenter les fondamentaux du jeu théâtral (voix, corps, espace, improvisation).
 - ✓ D'approfondir la compréhension des textes et des situations dramatiques.
 - ✓ De stimuler la créativité par la mise en scène et la création collective.
- Ce parcours s'adresse à tous les élèves désireux de s'initier ou de se perfectionner dans l'art théâtral, dans un cadre structuré et bienveillant.
- Il est exigé que chaque élève dispose du matériel spécifique nécessaire (porte-vues, textes, livres ...) aux cours et d'un costume approprié pour les représentations.
- Afin d'assurer une bonne organisation des cours et de la pratique collective, la participation aux spectacles est obligatoire dès la première année d'inscription quel que soit l'âge de l'élève.

PARCOURS INITIATION

- À partir de 06 ans, l'initiation vise à encourager la liberté créative et spontanée, à éveiller la curiosité et l'étonnement, tout en favorisant la familiarisation avec le jeu théâtral. Elle inclut également une sensibilisation à l'importance de la relation avec l'autre : le partenaire, l'espace et le public.

INITIATION

06 / 07 ans
60 minutes



PARCOURS DÉCOUVERTE

- À partir de 08 ans, âge propice à la découverte du théâtre et à un apprentissage progressif, l'enfant explore la diversité des langages scéniques, apprend à distinguer le réel de la fiction et développe son sens critique.
- Ce parcours n'est pas un cursus diplômant : aucun prérequis n'est exigé pour la constitution des groupes.
- Ce parcours évolutif est adapté à chaque âge.
Dès 8 ans, « Théâtre en Herbe » invite les enfants à découvrir la pratique ludique et collective du théâtre.
À partir de 11 ans, « Théâtre Junior » explore les imaginaires et leur mise en jeu, offrant un espace créatif et expressif.
Enfin, dès 13 ans, « Graines d'Acteurs » initie les adolescents à l'art de l'acteur, pour approfondir la technique et le jeu scénique.

THÉÂTRE EN HERBE

08 / 10 ans
90 minutes

THÉÂTRE JUNIOR

11 / 12 ans
90 minutes

GRAINES D'ACTEURS

13 / 14 ans
90 minutes

PARCOURS ADOS / ADULTES

- Le Conservatoire du Gard rhodanien propose, sous forme de parcours-programmes, des enseignements spécifiquement adaptés aux adolescents et aux adultes, permettant une progression structurée et conforme aux objectifs pédagogiques de l'établissement.
- Optionnel : dès 15 ans, il est possible de suivre le cours Atelier Ados ainsi que le cours Atelier Adultes .



ATELIER ADOS

15 / 17 ans
90 minutes

ATELIER ADULTES

Dès 18 ans
90 minutes



4d. CLASSES À HORAIRES AMÉNAGÉS C.H.A.M / OPTION MUSIQUE

- Les dispositifs C.H.A.M, portés par l'Agglomération du Gard rhodanien, témoignent d'un engagement fort pour favoriser l'accès à la culture et à l'enseignement artistique au sein des établissements scolaires.
Il existe trois dispositifs sur la commune de Bagnols-sur-Cèze :
 - ✓ La C.H.A.M primaire : École Celestin Freinet – L'Ancyse.
 - ✓ La C.H.A.M collège : Collège le Bosquet.
 - ✓ L'Option Musique : Lycée Albert Einstein.

- Les inscriptions pour les C.H.A.M et l'Option Musique se font uniquement auprès des établissements scolaires concernés.

- Pour les C.H.A.M, l'entrée dans le dispositif concerne les élèves de CE1 (primaire) et de 6^{ème} (collège) dont la candidature est retenue par une commission.

Le dispositif C.H.A.M est envisagé dans une perspective de continuité de 4 ans.

Les C.H.A.M sont exclusivement à dominante vocale.

- Pour l'Option Musique, l'entrée peut se faire en 2^{nde} et en 1^{ère}.
Cette option est ouverte à tous les élèves qu'ils soient novices ou expérimentés.

- Les C.H.A.M et l'Option Musique offrent à des élèves motivés par les activités musicales vocales et instrumentales, la possibilité de recevoir, en complémentarité avec leur formation générale scolaire, une formation spécifique dans le domaine de la musique.

- Chaque année, les élèves participent à des spectacles et des projets culturels et artistiques. Ils apprennent à développer l'écoute, la mémoire, la concentration, la maîtrise du corps et de la voix.

- Les cours sont dispensés par les enseignants du conservatoire dans les établissements scolaires et/ou au conservatoire, exclusivement en temps scolaire.

INSCRIPTIONS

PRINCIPE FONCTIONNEMENT

C.H.A.M PRIMAIRE

3 heures hebdomadaires

Chant collectif
Culture musicale

C.H.A.M COLLÈGE

4 heures hebdomadaires

Chant collectif
Culture musicale

OPTION MUSIQUE

3 heures hebdomadaires

Ateliers musique
Culture musicale

- Les élèves inscrits en dispositif C.H.A.M ont la possibilité de s'inscrire au conservatoire, afin de compléter leur parcours et bénéficier d'une offre artistique diversifiée.
- Un élève inscrit en dispositif C.H.A.M primaire qui souhaite s'inscrire au conservatoire en chant individuel ou pour l'apprentissage d'un instrument pourra être dispensé des cours obligatoires du cursus, sous réserve d'une validation de la direction du conservatoire.
- Un élève inscrit en dispositif C.H.A.M collègue qui souhaite s'inscrire au conservatoire en chant individuel ou pour l'apprentissage d'un instrument, pourra être dispensé des cours obligatoires, uniquement s'il est débutant dans la discipline choisie, et sous réserve d'une validation de la direction du conservatoire.

ÉLÈVES INSCRITS AU CONSERVATOIRE

4e. PARCOURS ADAPTÉ



- Conformément à la loi du 11 février 2005 relative à l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées, le Conservatoire du Gard rhodanien s'engage à la mise en place de parcours adaptés afin de garantir une meilleure équité de l'offre pédagogique et artistique.
- Ces parcours doivent être accessibles à tous les élèves, quels que soient leurs besoins spécifiques, dans le respect des principes d'inclusion et de non-discrimination.
- Afin d'assurer la mise en œuvre de ces dispositions, des référents handicap sont désignés au sein de l'établissement.

Ils ont pour mission :

- ✓ d'accompagner les élèves et leurs familles dans l'élaboration et le suivi des parcours adaptés,
- ✓ de coordonner les actions avec les équipes pédagogiques et administratives,
- ✓ de veiller au respect des obligations légales en matière d'accessibilité et d'inclusion.



5. SUIVI DES ÉLÈVES

- Le suivi des élèves constitue un élément fondamental de la démarche pédagogique du Conservatoire du Gard rhodanien. Il repose sur une observation régulière des progrès et des besoins de chaque élève, afin de garantir une évolution harmonieuse dans son parcours artistique.
- Ce suivi est assuré par l'équipe enseignante, en lien avec la direction, et prend en compte la participation aux cours, l'assiduité, l'investissement personnel ainsi que la progression technique et artistique. Des échanges réguliers avec les familles permettent d'accompagner l'élève dans ses apprentissages et d'adapter les objectifs pédagogiques. Ce dispositif vise à offrir un cadre bienveillant et exigeant, favorisant la réussite et l'épanouissement artistique de chacun.
- Chaque élève inscrit au conservatoire se voit attribuer une discipline principale dite « dominante ». L'enseignant responsable de cette discipline, en particulier lorsqu'il s'agit d'une pratique instrumentale, assure le suivi pédagogique de l'élève et agit en qualité de référent auprès de l'ensemble de l'équipe pédagogique. L'enseignant-référent est l'interlocuteur privilégié de l'élève ; il l'accompagne tout au long de son parcours dans ses choix artistiques et l'aide dans les attendus du cursus.
- Chaque élève inscrit au conservatoire dispose d'un dossier individuel de suivi, conservé et archivé par l'établissement, garantissant la traçabilité des informations. Ce dossier comprend notamment les fiches de présence et d'absence, ainsi que tout document relatif au parcours pédagogique de l'élève.
- Une attestation retraçant le parcours de l'élève peut être délivrée par le conservatoire, sur demande du représentant légal.

5a. ÉVALUATION

- L'évaluation des apprentissages au sein du conservatoire s'applique à l'ensemble des parcours et disciplines enseignées. Elle repose sur un suivi régulier et des contrôles ponctuels, permettant de mesurer à la fois la progression continue des élèves et leur capacité à répondre aux exigences des différentes étapes de formation.
- L'évaluation des apprentissages constitue un élément essentiel du parcours pédagogique au sein du conservatoire. Elle s'appuie sur deux modalités complémentaires : l'évaluation continue et l'évaluation ponctuelle. Ces deux approches garantissent une appréciation équilibrée et objective du travail de l'élève, favorisant son développement artistique et personnel.



- L'évaluation continue a pour objectif d'apprécier la progression de l'élève tout au long de l'année, en mettant en valeur son engagement, sa régularité et les progrès réalisés dans l'ensemble des disciplines. Elle s'applique à toutes les activités pédagogiques, qu'il s'agisse des cours individuels ou collectifs, des mises en situation publique (auditions, spectacles), ainsi que des ateliers participatifs, des master-classes et autres formes d'apprentissage.
- À l'issue de chaque semestre, un bulletin officiel est établi pour chaque élève. Ce document comporte une appréciation globale rédigée par l'équipe pédagogique. Cette appréciation vise à fournir une évaluation synthétique du travail, de l'implication et des progrès de l'élève au cours de la période considérée. Le bulletin constitue un élément essentiel du suivi scolaire et est communiqué aux familles dans les délais fixés par l'établissement.
- L'équipe enseignante veille à favoriser l'auto-évaluation, afin de permettre à l'élève d'acquérir les compétences et outils nécessaires pour une pratique autonome en tant qu'amateur.
- Enfin, l'évaluation continue et le suivi pédagogique de l'élève constituent des éléments déterminants dans l'appréciation globale lors des examens.

L'ÉVALUATION CONTINUE

- L'évaluation ponctuelle, quant à elle, intervient à des moments clés du cursus pour apprécier la maîtrise des compétences et des connaissances attendues à chaque étape de la formation de l'élève.
- À l'issue de chaque cycle, un examen final est organisé ; il constitue une étape déterminante pour l'obtention du diplôme correspondant, attestant du niveau acquis et permettant la poursuite du parcours dans le cycle supérieur.
- À la demande d'un enseignant, la direction peut organiser une audition ponctuelle pour un élève issu d'une autre structure ou disposant d'un parcours artistique, afin de déterminer le niveau le plus adapté à son intégration.

L'ÉVALUATION PONCTUELLE

5b. EXAMENS ET ÉPREUVES

- Le Conservatoire du Gard rhodanien applique, pour l'ensemble des disciplines enseignées, un référentiel pédagogique des objectifs (cf. article 6e. Annexe : Référentiel des objectifs par discipline). Ce référentiel est mis en œuvre conformément au « Schéma National d'Orientation Pédagogique (SNOP) » et en concertation avec l'équipe pédagogique et la direction.
- Sur proposition de l'enseignant, lorsqu'un élève a atteint le niveau requis, il peut être présenté à un examen, soit pour valider la fin d'un cycle, soit pour accéder au cycle supérieur.
- Seuls les cursus Musique et Danse donnent lieu à l'organisation d'examens.

- Les élèves qui souhaitent poursuivre leur formation et intégrer un cycle professionnel sont orientés vers un C.R.D. (Conservatoire à Rayonnement Départemental) ou un C.R.R. (Conservatoire à Rayonnement Régional).

DÉROULÉ DES ÉPREUVES

- L'élève reçoit une convocation officielle précisant son inscription à l'examen, dans un délai fixé par la direction.
- Cette convocation comporte toutes les informations nécessaires à son déroulement : lieu, date et horaires.
- Le jury se compose du directeur du conservatoire (Président), de ses adjoints (pouvant le remplacer en cas d'absence), et d'un ou plusieurs jurys extérieurs, spécialistes de la discipline.
- Chaque délibération donne lieu à un échange avec l'enseignant de l'élève avant l'annonce des résultats.
- En cas de litige, la voix du directeur (Président) est prépondérante.
- Un moment d'échange entre le jury, les enseignants et les élèves clôt l'examen.
- Le contrôle continu compte pour 50 % de la note finale en Cycle 1 et pour 25% en Cycle 2.
- Les mentions attribuées aux examens de passage de cycle sont :
 - ✓ Très Bien
 - ✓ Bien
 - ✓ Assez-Bien
 - ✓ Sans Mention
- Les résultats sont consignés dans le registre des procès-verbaux.
- L'évaluation des élèves repose également sur un contrôle continu, qui est intégré à l'ensemble des épreuves. Ce dispositif vise à valoriser le travail régulier, l'assiduité, la participation aux projets et la progression individuelle tout au long du cycle.
- Les appréciations portées par les enseignants, ainsi que les résultats obtenus lors des différentes étapes du cursus, contribuent à la mention finale. Ce mode d'évaluation permet de prendre en compte non seulement les performances ponctuelles, mais également l'investissement et la constance de l'élève dans son apprentissage.
- À l'issue des examens, et en fonction du niveau atteint, l'élève reçoit une attestation, un certificat ou un diplôme.

CONVOCATION

LE JURY

RÉSULTATS



EXAMENS INSTRUMENTAUX / VOCAUX

- Le calendrier des examens est établi par la direction et transmis aux enseignants en début d'année scolaire.
- Les morceaux imposés sont communiqués aux élèves six semaines complètes avant l'épreuve (hors périodes de vacances scolaires).
- Pour les morceaux imposés, des répétitions avec l'accompagnateur sont planifiées en amont ;
 - ✓ Pour le cycle 1 : deux répétitions de 30 min.
 - ✓ Pour le cycle 2 : trois répétitions de 45 min.
- Les examens des classes instrumentales et vocales peuvent être ouverts au public.
- Les morceaux libres et imposés sont choisis par les enseignants. Ils doivent correspondre au niveau attendu en fin de cycle et présenter des styles variés, afin de mettre en valeur la diversité, la richesse du jeu de l'élève et sa compréhension des différents courants musicaux.

FIN CYCLE 1

1 morceau imposé
+
1 morceau libre

FIN CYCLE 2

1 morceau imposé
+
2 morceaux libres

+
1 morceau en collectif

FIN CYCLE 3

Un programme libre
de 20 minutes
comprenant
3 morceaux minimums

+
1 morceau en collectif

EXAMENS DE CULTURE MUSICALE

- Chaque cycle comporte deux types d'épreuves, chacune représentant 50 % de la note de l'examen :
 - ✓ Épreuves écrites : organisées en classe, idéalement pendant les horaires habituels du cours.
 - ✓ Épreuves orales : elles se déroulent sous la forme d'un passage devant un jury, précédé d'une période de préparation en loge.
- Les épreuves écrites se déroulent au mois de mai et les oraux en juin.

EXAMENS DE DANSE MODERNE-JAZZ ET DANSE CLASSIQUE

- Les variations imposées sont fournies par le ministère de la Culture et adaptées en fonction des spécificités de l'établissement.
- Les variations sont communiquées et travaillées à partir du mois de janvier. Les épreuves se déroulent au mois d'avril.

DANSE MODERNE-JAZZ

FIN CYCLE 1

3 exercices milieu
+
1 traversée ou
déplacement
+
1 variation adaptée par 2 à
4 danseurs

FIN CYCLE 2 FILLE

1 variation fille ou unisexe
en individuel
+
1 composition personnelle
en individuel ou collectif

FIN CYCLE 2 GARÇON

1 variation garçon ou
unisexe en individuel
+
1 composition personnelle
en individuel ou collectif

DANSE CLASSIQUE

FIN CYCLE 1

3 exercices à la barre
+
1 traversée ou
déplacement
+
1 variation adaptée par 2 à
4 danseurs (sur ½ pointes)

FIN CYCLE 2 FILLE

1 variation fille en
individuel (sur pointes ou
½ pointes)
+
1 composition personnelle
en individuel ou collectif

FIN CYCLE 2 GARÇON

1 variation garçon en
individuel
+
1 composition personnelle
en individuel ou collectif

5c. DIPLÔMES / ATTESTATIONS

- Chaque examen réussi ou fin de parcours donne lieu à une attestation.
- En spécialités Musique et Danse, une fois l'ensemble des disciplines validées, l'élève obtient un diplôme officiellement reconnu par le ministère de la Culture ainsi que par les autres conservatoires.

MUSIQUE

DANSE

THÉÂTRE

FIN CYCLE 1

ATTESTATION

C.H.A.M

FIN DE PARCOURS

ATTESTATION

FIN CYCLE 2

BREVET D'ÉTUDES
MUSICALES

FIN CYCLE 2

BREVET D'ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES

FIN CYCLE 3

CERTIFICAT D'ÉTUDES
MUSICALES



Là où les mots s'arrêtent, l'Art commence à parler ...

(Citation Anonyme)

6. ANNEXES



6a. OFFRE PÉDAGOGIQUE

COURS INDIVIDUELS MUSIQUE



PERCUSSIONS

BATTERIE
PERCUSSIONS



CUIVRES

TROMPETTE
TROMBONE



GUITARES

CLASSIQUE
ÉLECTRIQUE
BASSE



BOIS

CLARINETTE
FLUTE TRAVERSIÈRE
FLûTE A BEC
SAXOPHONE
GALOUBET-
TAMBOURIN
CORNE MUSE



CLAVIERS

PIANO
CLAVIERS
ORGUE
ACCORDEON
CLAVECIN



CHANT

LYRIQUE
CLASSIQUE
ACTUEL



CORDES

VIOLON / ALTO
VIOLONCELLE
VIOLE DE
GAMBE
HARPE

COURS COLLECTIFS



THÉORIE

CULTURE
MUSICALE
M.A.O.*
COMPOSITION

*Musique Assistée
par ordinateur



PRATIQUES COLLECTIVES

ÉVEIL MUSIQUE ET DANSE
CHORALE / BATUCADA
ORCHESTRE / BIG -BAND
MUSIQUES ACTUELLES / JAZZ
MUSIQUES DU MONDE
MUSIQUES TRADITIONNELLES
ENSEMBLES INSTRUMENTAUX
MUSIQUE DE CHAMBRE
ATELIERS IMPROVISATION
MUSIQUE ET MOUVEMENTS



DANSE

CLASSIQUE
MODERNE - JAZZ



THÉÂTRE

6b. SYNTHÈSE DU PARCOURS DES ÉTUDES

PARCOURS DES ÉTUDES MUSICALES

CURSUS MUSIQUE				
INITIATION				
45 min à 1h30 de cours hebdomadaire				
EVEIL MUSIQUE	04 ans / 05 ans MS / GS	1 cours collectif - 45 min		
DÉCOUVERTE	06 / 07 ans CP / CE1	1 cours collectif 45 min	Ateliers découvertes instrumentales 30 min 3 élèves/ateliers	
PRECYCLE	07 / 10 ans CE1 / CM2	1 cours collectif 1h00	1 cours d'instrument individuel 30 min	
CYCLE I				
2h00 à 2h30 de cours hebdomadaire				
I C 1 & 2 Cycle I années 1 & 2	dès 08 ans CE2	1 cours collectif 1h30 : CM 45 min + PC débutants 45 min		1 cours d'instrument individuel 30 min
I C 3 & 4 Cycle I années 3 & 4		1 cours collectif CM 1h00	1 cours collectif PC Junior au choix 1h00	
PASSAGE EXAMEN : ATTESTATION DE FIN DE CYCLE				
CYCLE II				
3h15 à 3h45 de cours hebdomadaire				
II C Cycle II années 1 2 3	1 cours collectif - CM 1h00		1 cours collectif PC au choix 1h30	1 cours d'instrument individuel 45 min
II C Examen Année de l'examen	1 cours collectif - CM 1h30			
PASSAGE EXAMEN - DIPLOME : BREVET DE FIN DE CYCLE II				
CYCLE III				
4h30 de cours hebdomadaire				
III C Cycle III années 1 & 2	1 cours collectif - CM 2h00		1 cours collectif PC au choix 1h30	1 cours d'instrument individuel - 1h00
PASSAGE EXAMEN - DIPLOME : CERTIFICAT D'ETUDES MUSICALES				

PARCOURS MUSIQUE ADOS - ADULTES

PARCOURS PERSONNALISE

1h00 à 3h00 de cours hebdomadaires

DÉBUTANT	dès 11 ans Ados	1 cours collectif CM 1h00		
INTERMÉDIAIRE			dès la 2ème année PC obligatoire	1 cours d'instrument individuel 30 min
AVANCÉ	dès 18 ans Adultes	CM Adultes non obligatoire sauf débutant		

DISPOSITIF GRUPPETTO

AMÉNAGEMENT HORAIRE

1h30 de cours hebdomadaires

GRUPPETTO	Après 1 année d'instrument	1 cours collectif - 1h30	Cours dispensé par le professeur d'instrument multi-niveaux - 2 à 5 élèves Possibilité de réintégrer le cursus à tout moment
------------------	-------------------------------	--------------------------	--

PARCOURS COLLECTIF MUSIQUE

1 ou plusieurs cours en collectifs en fonction du niveau

PARCOURS DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES DANSE MODERNE - JAZZ

CURSUS DANSE MODERNE - JAZZ			
INITIATION			
45 min à 1h00 de cours hebdomadaire			
EVEIL DANSE	04 / 05 ans MS / GS	1 cours collectif - 45 min	
PRECYCLE	06 / 07 ans CP / CE1	1 cours collectif - 1h00	
CYCLE I			
2h00 à 2h30 de cours hebdomadaire			
I C 1 & 2	dès 08 ans CE2	1 cours collectif Technique - 1h15	1 cours collectif Atelier - 1h15
I C 3 & 4		1 cours collectif Technique - 1h30	
PASSAGE EXAMEN : ATTESTATION DE FIN DE CYCLE			
CYCLE II			
4h00 de cours hebdomadaire			
II C	1 cours collectif Technique – 1h30	1 cours collectif Atelier / Composition – 2h30	
PASSAGE EXAMEN - DIPLOME : BREVET D'ETUDES CHOREGRAPHIQUES			

DANSE ADOS / ADULTES		
1h00 à 1h30 de cours hebdomadaire		
DÉBUTANT	dès 11 ans	1 cours collectif - 1h30
AVANCÉ		

PARCOURS DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES DANSE CLASSIQUE

CURSUS DANSE CLASSIQUE			
INITIATION			
45 min à 1h00 de cours hebdomadaire			
EVEIL DANSE	04 / 05 ans MS / GS	1 cours collectif - 45 min	
PRECYCLE	06 / 07 ans CP / CE1	1 cours collectif - 1h00	
CYCLE I			
2h00 à 2h30 de cours hebdomadaire			
I C 1 & 2	dès 08 ans CE2	1 cours collectif Technique - 1h15	1 cours collectif Répertoire - 1h15
I C 3 & 4		1 cours collectif Technique - 1h30	
PASSAGE EXAMEN : ATTESTATION DE FIN DE CYCLE			
CYCLE II			
4h00 de cours hebdomadaire			
II C	1 cours collectif Technique – 1h30		1 cours collectif Répertoire / Pointe – 2h30
PASSAGE EXAMEN - DIPLOME : BREVET D'ETUDES CHOREGRAPHIQUES			

DANSE ADOS / ADULTES		
1h00 à 1h30 de cours hebdomadaire		
BARRE A TERRE	dès 15 ans	1 cours collectif - 1h00
ADOS / ADULTES	dès 11 ans	1 cours collectif - 1h30

PARCOURS DES ÉTUDES THÉÂTRALES

PARCOURS THÉÂTRE		
INITIATION		
1h00 de cours hebdomadaire		
INITIATION	06 / 07 ans CP / CE1	1 cours collectif - 1h00
PARCOURS DÉCOUVERTE		
1h30 de cours hebdomadaire		
THÉÂTRE EN HERBE	08 / 10 ans CE2 / CM2	1 cours collectif - 1h30
THÉÂTRE JUNIOR	11 ans 6ème et 5ème	
GRAINES D'ACTEURS	13 ans 4ème et 3ème	
ATTESTATION DE FIN DE PARCOURS		

THÉÂTRE ADOS - ADULTES			
1h30 à 3h00 de cours hebdomadaire			
ATELIER ADOS	dès 15 ans Lycée	1 cours collectif - 1h30	+ Atelier Adultes 1h30 optionnel
ATELIER ADULTES	dès 18 ans	1 cours collectif - 1h30	

6c. Charte du pianiste accompagnateur

L'ENSEIGNANT ACCOMPAGNATEUR AU CŒUR DES MISSIONS DU CONSERVATOIRE

PRÉAMBULE

La présente Charte se propose de rendre cohérente et harmonieuse l'organisation des pratiques accompagnées et de participer au plein épanouissement de l'élève.

Elle définit les rôles et responsabilités de l'accompagnateur pianiste :

- Rôle pédagogique : l'accompagnateur doit être un pédagogue qui aide les élèves à développer leur sensibilité musicale et à la représentation publique.
- Techniques spécifiques : il doit maîtriser les techniques de déchiffrage, d'anticipation, de lecture.
- Collaboration : L'accompagnateur travaille étroitement avec les instrumentistes, chanteurs, danseurs et comédiens.



MISSIONS DE FORMATION

• MUSIQUE

L'accompagnateur assume deux fonctions étroitement liées : l'interprétation instrumentale et l'accompagnement pédagogique de l'élève, en collaboration avec les enseignants concernés. Il est essentiel de l'intégrer dès le début du processus de travail. Cette coopération repose sur un véritable partenariat fondé sur l'échange et la complémentarité. Elle implique également la contribution de l'enseignant accompagnateur à l'évaluation de l'élève, qu'il soit chanteur ou instrumentiste.

• DANSE

Dans le cadre du cours de danse, l'accompagnateur participe à la formation de l'écoute musicale de l'élève ainsi qu'à sa connaissance du répertoire et des différents styles de musique en collaboration avec l'enseignant danseur. Il peut être référent musical pour les élèves danseurs dans le cadre de projets spécifiques.

• THÉÂTRE

L'accompagnateur peut être également référent musical pour l'élève comédien dans le cadre de projets spécifiques (par exemple autour de la chanson).

CRÉATION ET DIFFUSION

Par sa pratique d'interprète et de musicien associé aux différents départements du conservatoire, l'accompagnateur se situe au cœur des missions de création et de diffusion.



PARTENARIAT ENSEIGNANT MUSICIEN / ACCOMPAGNATEUR

OBJECTIFS

Parvenir à une organisation la plus simple et la plus efficace possible :

- Travailler dans une relation d'échange et de réel partenariat musical afin d'apporter le maximum d'épanouissement et d'enrichissement aux élèves.
- Travailler dans la complémentarité, chacun apportant sa spécificité.
- Travailler dans la durée, pour un véritable apport pédagogique à l'élève.

MOYENS

- L'accompagnateur est associé au choix des projets auxquels il participe ainsi qu'à l'élaboration des plannings afin d'éviter les périodes de surcharge de travail.
- Pour chaque rentrée scolaire, les accompagnateurs se répartissent les classes dont ils auront la responsabilité durant l'année en cours. Ainsi les enseignants auront un partenaire privilégié et un interlocuteur précis. Cependant, une nouvelle répartition pourra avoir lieu pour les examens de fin d'année.
- Il sera nécessaire, aussi bien pour l'accompagnateur que l'enseignant de l'élève de bien évaluer le niveau de difficulté d'accompagnement.
- Il est essentiel que l'accompagnateur ait à disposition un matériel sur un support qui lui convienne (numérique, papier) ainsi que des partitions complètes et lisibles.
- Les travaux de transcription, réduction, transposition et coupures seront à la charge de l'enseignant musicien.

DÉLAIS

AUDITIONS

- Prise de contact et remise de la partition au moins 2 semaines avant la première répétition.
- 2 répétitions seront organisées à minima.

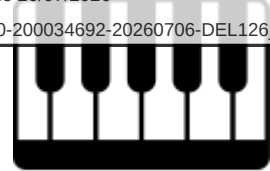
PROJETS IMPORTANTS / EXAMENS

- Prise de contact et remise de la partition au moins 6 semaines avant la date annoncée de l'examen ou du projet.
- Le nombre de séances de travail nécessaires sera défini en concertation. Pour les examens, elles seront limitées conformément aux décisions du règlement des études.

A NOTER

Toute manifestation non prévue devra faire l'objet d'une concertation préalable entre l'enseignant demandeur et l'accompagnateur désigné, et le cas échéant, être soumise à l'approbation de la direction.

PARTENARIAT ÉLÈVES / ACCOMPAGNATEUR



OBJECTIFS

- Arriver à une relation d'échange et de véritable partenariat musical avec l'élève afin d'amplifier son aisance et son autonomie.
- Développer les capacités d'écoute et d'analyse de l'élève en insistant sur la connaissance de la partie orchestrale ou celle de piano/clavecin afin de mieux percevoir la globalité de l'œuvre.
- Affiner la perception harmonique.
- Sensibiliser l'élève à l'alliance entre la musique et l'expression dramatique ou poétique d'un texte.

MOYENS

- Il est indispensable pour l'élève musicien de travailler régulièrement avec un accompagnateur tout au long de l'année et non pas uniquement en période d'examen, ceux-ci étant pour la plupart préparés en temps limité. De même, il convient d'adapter la fréquence et la durée des répétitions en fonction des objectifs.
- L'enseignant pourra convenir d'un rendez-vous avec l'accompagnateur de son choix, selon les outils mis en place par la direction, afin de garantir l'équité entre les différents sites d'enseignement et de faciliter l'accompagnement des familles.
- Cette collaboration sera d'autant plus efficace qu'elle interviendra dès les premières étapes de l'approche de l'œuvre.

LA DIRECTION

*La direction veillera à la cohérence et l'harmonie de l'organisation des pratiques accompagnées.
Elle sera garante de la qualité et de l'équilibre du cadre de travail de l'accompagnateur.*



6d. Charte pour l'Éducation Artistique et Culturelle (E.A.C.)

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle

- 1 L'éducation artistique et culturelle **doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2 L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**
- 3 L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**
- 4 L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**
- 5 L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**
- 6 L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**
- 7 L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.
- 8 L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant des partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9 L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10 Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

	LE MINISTÈRE DE LA CULTURE	LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE	LE MINISTÈRE DE LA COHESION DES TERRITOIRES	LE MINISTÈRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ	LE MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION	LE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION
---	----------------------------	---------------------------------------	---	---	--	--

6e. Charte de la laïcité

1 | La France est une **République indivisible, laïque, démocratique et sociale**. Elle assure l'égalité devant la loi, sur l'ensemble de son territoire, de tous les citoyens. Elle respecte toutes les croyances.

2 | La République laïque organise la **séparation des religions et de l'État**. L'État est neutre à l'égard des convictions religieuses ou spirituelles. Il n'y a pas de religion d'État.

•• LA RÉPUBLIQUE EST LAÏQUE ••

3 | La laïcité garantit la **liberté de conscience** à tous. **Chacun est libre de croire ou de ne pas croire**. Elle permet la libre expression de ses convictions, dans le respect de celles d'autrui et dans les limites de l'ordre public.

4 | La laïcité permet l'exercice de la citoyenneté, en conciliant la **liberté de chacun avec l'égalité et la fraternité de tous** dans le souci de l'intérêt général.

5 | La République assure dans les établissements scolaires le respect de chacun de ces principes.

CHARTRE DE LA LAÏCITÉ À L'ÉCOLE

La Nation confie à l'École la mission de faire partager aux élèves les valeurs de la République.

6 | La laïcité de l'École offre aux élèves les conditions pour forger leur personnalité, exercer leur libre arbitre et faire l'apprentissage de la citoyenneté. Elle les **protège de tout prosélytisme et de toute pression** qui les empêcheraient de faire leurs propres choix.

7 | La laïcité assure aux élèves l'accès à une **culture commune et partagée**.

8 | La laïcité permet l'exercice de la **liberté d'expression** des élèves dans la limite du bon fonctionnement de l'École comme du respect des valeurs républicaines et du pluralisme des convictions.

9 | La laïcité implique le **rejet de toutes les violences et de toutes les discriminations**, garantit l'égalité entre les filles et les garçons et repose sur une culture du **respect** et de la compréhension de l'autre.

10 | Il appartient à tous les personnels de transmettre aux élèves le **sens et la valeur de la laïcité**, ainsi que des autres principes fondamentaux de la République. Ils veillent à leur application dans le cadre scolaire. Il leur revient de porter la présente charte à la connaissance des parents d'élèves.

11 | Les personnels ont un **devoir de stricte neutralité** : ils ne doivent pas manifester leurs convictions politiques ou religieuses dans l'exercice de leurs fonctions.

•• L'ÉCOLE EST LAÏQUE ••

12 | Les enseignements sont **laïques**. Afin de garantir aux élèves l'ouverture la plus objective possible à la diversité des visions du monde ainsi qu'à l'étendue et à la précision des savoirs, **aucun sujet n'est a priori exclu du questionnement scientifique et pédagogique**. Aucun élève ne peut invoquer une conviction religieuse ou politique pour contester à un enseignant le droit de traiter une question au programme.

13 | Nul ne peut se prévaloir de son appartenance religieuse pour refuser de se conformer aux règles applicables dans l'École de la République.

14 | Dans les établissements scolaires publics, les règles de vie des différents espaces, précisées dans le règlement intérieur, sont respectueuses de la laïcité. **Le port de signes ou tenues par lesquels les élèves manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit**.

15 | Par leurs réflexions et leurs activités, **les élèves contribuent à faire vivre la laïcité** au sein de leur établissement.

6d. Référentiel des objectifs par disciplines



Enseigner l'Art,

c'est apprendre à écouter le silence, à faire parler le corps et à donner

une voix aux rêves ;

c'est ouvrir aux élèves un chemin où la musique, la danse et le théâtre

deviennent une manière de vivre pleinement le monde.

(Citation Anonyme)

SOMMAIRE

1. SPÉCIALITÉ MUSIQUE

➤ CULTURE MUSICALE	P42
➤ INSTRUMENTS	
- ACCORDÉON BASSES STANDARDS / CHROMATIQUES	P60
- BATTERIE	P66
- CHANT LYRIQUE / ACTUEL	P72
- CLARINETTE	P78
- CLAVECIN	P84
- FLûTES À BEC	P90
- FLûTES TRAVERSIÈRES	P96
- GALOUBET-TAMBOURIN	P105
- GUITARE BASSE	P108
- GUITARE CLASSIQUE	P111
- GUITARE ÉLECTRIQUE	P117
- HARPE	P123
- ORGUE	P129
- PERCUSSIONS	P135
- PIANO	P141
- SAXOPHONE	P147
- TROMBONE	P153
- TROMPETTE	P161
- VIOLE DE GAMBE	P167
- VIOLON / ALTO	P170
- VIOLONCELLE	P176

2. SPÉCIALITÉ DANSE

- DANSE CLASSIQUE	P184
- DANSE MODERNE / JAZZ	P186

3. SPÉCIALITÉ THÉÂTRE	P190
-----------------------------	------



SPÉCIALITÉ MUSIQUE

CULTURE MUSICALE

CYCLE 1

PRÉAMBULE

La Culture Musicale vise à développer l'ensemble des compétences techniques et humaines nécessaires à une pratique musicale épanouie, à l'oral comme à l'écrit. Elle s'articule autour de 4 niveaux progressifs, conçus pour permettre à chaque élève d'acquérir une autonomie musicale tout en s'épanouissant dans sa pratique.

Objectifs principaux :

- Développer des compétences techniques : théorie, lecture, écriture, écoute, analyse, et pratique sensorielle.
- Favoriser l'épanouissement personnel de l'élève à travers la musique.

Valeurs pédagogiques :

- Bienveillance et tolérance : créer un environnement d'apprentissage positif et inclusif, où chaque élève progresse à son rythme.
- Entraide et vie collective : encourager, au sein du groupe, la coopération, la solidarité et les pratiques artistiques non compétitives, comme vecteurs de vie en société.
- Adaptation aux spécificités du groupe : le professeur ajuste le contenu des cours en fonction des besoins particuliers, des rythmes d'apprentissage et des difficultés éventuelles des élèves.

Modalités d'apprentissage :

- Contrôle continu : une évaluation régulière permet de suivre l'évolution de chaque élève et d'ajuster les objectifs.
- Implication personnelle : une pratique régulière à la maison, un soutien des familles et un dialogue constant avec le professeur sont des conditions essentielles pour la réussite de l'élève.
- Progression individualisée : l'avancée dans le programme dépend de l'engagement et des progrès de chaque élève.

La formation musicale développe les capacités nécessaires à la pratique musicale : écoute, expression, lecture, écriture et compréhension du langage musical. Elle vise l'épanouissement de l'élève à travers la pratique collective, la curiosité culturelle et la progression personnelle.

Les apprentissages sont structurés autour de cinq domaines : **Sensoriel – Oral – Écrit – Écoute et culture musicale – Théorie et analyse.**

Une évaluation continue mesure l'évolution de l'élève. Le professeur adapte le contenu au rythme et aux besoins du groupe. La réussite repose sur une pratique régulière et un dialogue constant entre élève, famille et enseignant.

CULTURE MUSICALE

CYCLE 1

SENSORIEL

- Ressentir la pulsation individuelle et collective ; distinguer tempo lent/rapide et régulier/irrégulier.
- Pratiquer les percussions corporelles simples.
- Identifier le découpage binaire et ternaire.
- Imiter, improviser et mémoriser de courts motifs rythmiques et mélodiques.
- Découvrir le grave/aigu, les sons conjoints ou disjoints.
- Comprendre les quatre paramètres du son : hauteur, durée, intensité, timbre.
- Identifier nuances, silences et phrasés expressifs.

ORAL

Chant

- Jeux vocaux et chants simples à l'unisson, premiers canons.
- Intervalles perçus par imitation sans analyse théorique.
- Transposition spontanée de mélodies simples.

Lecture et rythme

- Comprendre la portée, la clé de sol et la clé de fa.
- Lire les premières notes, signes d'expression et nuances.
- Figures rythmiques de base : ronde, blanche, noire, croche, soupir.
- Mesures à 2, 3, 4 temps. Premiers triolets et doubles croches.
- Dictées simples de notes et de rythmes.

ÉCRIT

- Écrire les clés et les notes sur la portée.
- Copier et construire de courts rythmes binaires.
- Premiers exercices de dictée note/rythme.

ÉCOUTE ET CULTURE MUSICALE

- Écoutes courtes et variées : découverte des familles d'instruments, voix, compositeurs et styles.
- Introduction à l'histoire de l'écriture musicale (neumes, portée, notation).
- Repérage de la pulsation, des nuances et des phrasés.
- Modes majeur et mineur abordés de façon intuitive.

THÉORIE ET ANALYSE

- Les 7 notes, valeurs et silences.
- Symboles de nuances et signes d'expression de base.
- Ton et demi-ton, dièse, bémol, bécarre.
- Armure simple (aucune ou 1 altération).

CULTURE MUSICALE

CYCLE 1

SENSORIEL

- Stabilité de la pulsation, perception des fluctuations.
- Découpage régulier du temps binaire et ternaire.
- Improvisations rythmiques et mélodiques élémentaires.
- Approfondissement de la perception des intervalles.

ORAL

Chant

- Renforcement de la justesse.
- Chants à deux voix simples, canons, bourdon.
- Travail de respiration et de détente.
- Intervalles : secondes et tierces introduites analytiquement.
- Transposition spontanée.

Lecture et rythme

- Lecture fluide en clés de sol et fa.
- Lecture rythmique jusqu'à la double croche, triolet, noire pointée.
- Découverte du ternaire (6/8, 9/8, 12/8).
- Mesures avec anacrouse.
- Dictées rythmiques et mélodiques simples.

ÉCRIT

- Écriture propre et structurée.
- Reproduction de rythmes complexes (contretemps, noire pointée).
- Dictées note/rythme plus élaborées.

ÉCOUTE ET CULTURE MUSICALE

- Écoutes comparées : baroque, classique, musique traditionnelle, jazz.
- Identification des nuances, phrasés et timbres.
- Repérage des modes majeurs et mineurs.
- Introduction à la forme musicale simple (rondo, thème et variation).

THÉORIE ET ANALYSE

- Gammes majeures de Do, Sol, Fa.
- Accords parfaits majeurs et mineurs.
- Intervalles : seconde, tierce.
- Tonique, dominante, temps forts et faibles.
- Indications de tempo courantes.
- Révision des valeurs, silences et nuances.

CYCLE 1 : ANNÉE 2

CULTURE MUSICALE

CYCLE 1

SENSORIEL

- Coordination corporelle de la pulsation et du rythme (mouvements, frappes, pas).
- Improvisations rythmiques à plusieurs voix (début de polyrythmie).
- Expression dynamique du tempo et des phrasés.

ORAL

Chant

- Chanter juste dans la gamme majeure.
- Intervalles simples : 2^e, 3^e, 5^e, 8^e.
- Polyphonie simple.
- Déchiffrage vocal avec altérations occasionnelles.
- Nuances, respiration, articulation expressive.

Lecture et rythme

- Lecture fluide dans les deux clés séparées et cumulées (lecture « pianiste »).
- Lecture d'intervalles jusqu'à l'octave.
- Figures : syncope, triolet, noire pointée-croche.
- Maintien de la pulsation à différents tempi.
- Dictées rythmiques et mélodiques à deux mesures.

ÉCRIT

- Écriture des notes en plusieurs clés avec altérations.
- Dictées rythmiques et mélodiques intégrant les figures étudiées.
- Indications musicales : tempo, nuances, expression.

ÉCOUTE ET CULTURE MUSICALE

- Reconnaître familles d'instruments et caractères expressifs.
- Identifier la mesure (binaire/ternaire), les modes, le phrasé.
- Situer les grands styles (baroque, classique, romantique, jazz, musiques du monde).
- Découverte des partitions relatives aux écoutes.

THÉORIE ET ANALYSE

- Ordre des dièses et bémols, lecture d'armures simples.
- Intervalles : 2^e à 8^e, qualification juste/majeur/mineur.
- Gammes mineures naturelles (La, Ré, Mi).
- Accords parfaits majeurs et mineurs.
- Structures mélodiques simples (phrases, reprises, codas).
- Première approche du chromatisme et de la sensible.

SENSORIEL

- Maîtriser la pulsation : stabilité, tempi variés et nommés.
- Identifier le découpage binaire/ternaire.
- Percussions corporelles en polyphonie.
- Imitation et improvisation sur motifs complexes.
- Comprendre les mouvements sonores : intervalles, gammes majeures et mineures, arpèges.
- Reconnaître timbres et familles instrumentales.
- Sentir le phrasé, les respirations et les cadences (parfaite, demi-cadence).

ORAL**Lecture**

- Lecture fluide du Do grave (clé de fa) au Do aigu (clé de sol).
- Lecture verticale (accords) et horizontale (mélodies).
- Rythmes maîtrisés : toutes valeurs simples et combinées (ronde à quatre doubles, triolets, syncopes, sicilienne).
- Improvisations rythmiques courtes et créations de formules personnelles.

Chant

- Répertoire varié : du baroque au jazz et traditionnel.
- Chants sur intervalles, gammes et accords majeurs/min.
- Lecture chantée de partitions voix/piano à 3 lignes.
- Déchiffrage vocal accompagné ; appropriation musicale (nuances, phrasés, écoute de l'accompagnement).
- Travail analytique et interprétation expressive des œuvres au programme d'examen.

ÉCRIT

- Reproduire rythmes et intervalles étudiés à l'oral.
- Placer pulsations et barres de mesure correctement.
- Dictées rythmiques binaires et ternaires comportant des figures complexes.
- Dictées mélodiques à une voix (clés de sol et fa) : intervalles de 2^e à 8^e, rythmes intégrés.

ÉCOUTE ET CULTURE MUSICALE

- Reconnaître esthétiques et périodes du Moyen Âge à nos jours, y compris musiques traditionnelles et jazz.
- Identifier les instruments de l'orchestre et les classer par famille.
- Reconnaître mesure, tempo, mode, caractère, nuances et phrasés.
- Identifier les cadences conclusives ou suspensives.
- Décrire l'émotion, le style et le langage de la pièce écoutée.

THÉORIE ET ANALYSE

- Identifier et écrire les tonalités : Do, Sol, Fa M, La, Ré, Mi m avec armures.
- Écrire gammes majeures et relatives mineures, placer tons et demi-tons.
- Trouver degrés et cadences (1/2, parfaite).
- Intervalles : nom, composition, qualification (N C Q) jusqu'à la 7^e.
- Connaissance du vocabulaire musical : tempos (Adagio à Vivace), nuances (pp → ff), signes d'expression (legato, piqué, accent, point d'orgue...).
- Utilisation des signes de reprises : Da Capo, Coda, etc.

CULTURE MUSICALE

CYCLE 2

PRÉAMBULE

Le Cycle 2 de Culture Musicale a pour ambition de consolider les acquis du Cycle 1 et de conduire l'élève vers une autonomie musicale progressive. Les apprentissages s'articulent autour de cinq grands axes — perception, écriture, lecture, pratique vocale et culture musicale — mis en œuvre à travers des projets pédagogiques concrets, adaptés aux profils et aux rythmes de chacun.

Un élève peut rester dans ce cycle le temps nécessaire à la consolidation de ses acquis. L'évaluation porte sur son implication, sa participation aux projets, sa progression et sa capacité à mobiliser ses compétences en situation musicale réelle.

Le Cycle 2 est organisé en deux niveaux dont la durée n'est pas prédéfinie. Le premier niveau prolonge les apprentissages du Cycle 1 ou du parcours Ado/Adulte et les ancre dans des situations musicales concrètes. Le second niveau constitue une phase de préparation à l'examen du Brevet : l'élève y travaille à la consolidation et à la mise en cohérence de l'ensemble de ses compétences en vue d'une validation formelle. Le passage de l'un à l'autre n'est pas automatique : il suppose que les acquis du premier niveau soient maîtrisés et que l'élève soit volontaire pour s'engager dans une démarche d'examen.

Les premières années ont pour objectif de permettre aux élèves de réinvestir les acquis du Cycle 1 dans des situations musicales concrètes adaptées aux profils et aux rythmes d'apprentissage des élèves, en développant :

- L'autonomie musicale,
- La capacité d'écoute et d'analyse,
- La pratique collective et individuelle,
- La créativité.

L'acquisition de ces compétences se fera à travers la réalisation de différents projets musicaux au sein du cours de Culture Musicale.

CYCLE 2 : GÉNÉRALITÉS

CULTURE MUSICALE

CYCLE 2

APPROCHE SENSORIELLE ET CORPORELLE

- Les apprentissages sensoriels et les compétences écrites sont indissociables : ce qui est vécu corporellement est ensuite structuré et formalisé à l'écrit.
- Stabiliser et maintenir une pulsation intérieure ; ressentir et analyser les changements de mesure et de tempo.
- Approfondir les métriques binaires et ternaires, y compris leurs alternances.
- Expérimenter des superpositions rythmiques (polyrythmies).
- Développer l'improvisation rythmique et mélodique : question/réponse, imitation, variations.
- Affiner la perception des intervalles ; ressentir les tensions et résolutions harmoniques simples.
- Développer les goûts musicaux et le sens critique.

ÉCOUTE ET CULTURE MUSICALE

- Écoutes comparées d'œuvres de styles, esthétiques et époques variées.
- Découverte du répertoire modal (musique médiévale, grégorienne, grecque) ; approche théorique des gammes modales.
- Étude des grandes formes musicales : binaire, sonate, lied, rondo, fugato.
- Repérage des procédés d'écriture : imitation, séquence, ostinato.
- Reconnaissance des familles d'instruments et des formations ; placement des instruments sur un conducteur.
- Compréhension de la structure des phrases, des parties et de l'ensemble de l'œuvre.
- Reconnaissance de la tonalité, des accords majeurs et mineurs, et des cadences.
- Ressenti du caractère binaire ou ternaire d'une œuvre avec une pulsation cohérente.
- Rédaction d'un texte court exprimant la perception personnelle de l'œuvre.

ÉCRITURE

- Écriture fluide et lisible en clés de sol et de fa ; initiation aux clés d'ut 3, ut 4, puis ut 1.
- Dictées mélodiques et rythmiques, y compris à plusieurs voix (mélodie isolée dans un contexte polyphonique, parties manquantes sur conducteur).
- Rythmes complexes ; dépistage et correction de fautes.

ANALYSE ET THÉORIE

Notions à consolider :

- Armures, valeurs de notes et de silences.
- Degrés principaux et leurs fonctions.
- Signes d'expression : nuances, articulations, vocabulaire courant.
- Indications de mouvement et de caractère.
- Organisation métrique : temps forts et faibles.

CULTURE MUSICALE

CYCLE 2

Notions à acquérir :

- Modulations et tons voisins.
- Gammes majeures et leur construction.
- Gammes mineures : naturelle, harmonique, mélodique, chromatique.
- Intervalles : composition et qualification (majeur, mineur, juste, augmenté, diminué).
- Accords de trois sons : majeur, mineur, septième de dominante.
- Cadences : parfaite, imparfaite, plagale, demi-cadence, rompue, évitée.
- Notes étrangères : note de passage, broderie, appoggiature, retard, anticipation, pédale.
- Transposition d'instruments en sib, mi_b et la (armures et altérations accidentelles).

LECTURE

- Lecture consolidée en clés de sol et de fa ; approche progressive des clés d'ut 3, ut 4 et ut 1.
- Lecture sur conducteur ; lecture d'accords dans différentes clés.
- Lecture rythmique à différents tempi et différentes unités de temps (noire, blanche, croche, blanche pointée).
- Lecture expressive : nuances, phrasés, articulations.
- Initiation aux mesures irrégulières : 5/8, 7/8, 5/4.

PRATIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE

- Développer la justesse individuelle et collective, y compris sur de grands intervalles.
- Pratiquer le chant polyphonique, principalement à deux voix.
- Chanter et reconnaître des intervalles mélodiques et harmoniques.
- Transposer des mélodies simples.
- Intégrer les instruments des élèves dans les séances.

PROJETS PÉDAGOGIQUES

Les projets peuvent s'étendre sur plusieurs séances ou périodes. Ils peuvent prendre différentes formes : réalisation thématique, création musicale, travail interdisciplinaire, adaptation ou réinterprétation d'une œuvre.

- **Dans l'orchestre** : Écoute et analyse d'une œuvre orchestrale ; repérage des instruments, de la pulsation, du caractère et de la forme. Lecture rythmique et mélodique, jeu en classe avec distribution des rôles (mélodie, ostinato, bruitages), direction par un élève (gestes, départs, nuances). Composition d'une variation ou improvisation guidée.
- **Musique à l'image** : Visionnage d'un extrait de film ou d'animation ; discussion sur les émotions, le rythme et les moments clés. Création collective d'une bande-son : bruitages, rythmes, mélodie — jouée en simultané avec la vidéo.
- **Mini composition** : Composer une pièce courte dans un cadre défini : forme A/B, tonalité, note de départ, rythme imposé ou libre, construction d'une cadence, organisation par répétition et contraste. Restitution jouée ou chantée.
- **Rythme et polyrythmie** : Exploration d'une musique du monde (musique africaine, orientale, indonésienne, sud-américaine, celtique) : écoute, analyse du rythme et des instruments, reproduction et adaptation en classe.
- **Thématique avec exposé** : Travail approfondi sur un style, une culture ou une question musicale ; présentation orale avec exemples sonores ou visuels.

CULTURE MUSICALE

CYCLE 2

PRÉAMBULE

À l'issue du Cycle 2, l'élève doit faire preuve d'une autonomie de réflexion et d'une maturité artistique lui permettant d'aborder seul une partition de niveau intermédiaire, en faisant le pont entre la théorie et sa pratique instrumentale. Il peut s'appuyer sur ses propres expériences (projets, auditions, concerts, spectacles).

PERCEPTION AUDITIVE

L'élève passe de l'écoute passive à l'analyse structurelle et technique.

- **Analyse harmonique fine** : reconnaître à l'oreille les types d'accords (majeur, mineur, septième de dominante, septième diminuée) et leur fonction ; identifier la nature des cadences (parfaite, plagale, demi-cadence, rompue, évitée).
- **Modulations et structures** : repérer les changements de tonalité (points de pivot) et les grandes articulations formelles (développement, réexposition, coda).
- **Organologie** : connaître le mode de production du son des instruments de l'orchestre et des musiques actuelles.
- **Orchestration** : identifier les alliages de timbres (pupitres, cordes en sourdine...) et les plans sonores (mélodie accompagnée, contrepoint, homorythmie).
- **Évolutions modales** : distinguer le système tonal classique des modes anciens ou exotiques (pentatonique, gammes par tons).

EXPRESSION VOCALE ET INTERPRÉTATION

- **Chants préparés** : mémorisation par cœur pour libérer l'engagement corporel et le regard ; répertoire couvrant des styles et des époques différentes.
- **Agogique et phrasé** : maîtrise du rubato, de l'accentuation et des nuances au service du style de l'œuvre.
- **Polyphonie** : tenir sa voix avec assurance dans un contexte à deux ou trois parties (duos, canons, chœurs).
- **Autonomie** : s'appuyer sur l'introduction (piano ou audio) pour prendre le tempo et la tonalité sans aide ; gérer ses entrées, ne pas s'arrêter et privilégier le flux rythmique.

MAITRISE DES CODES : LECTURE ET RYTHMES

Fluidité dans les changements de clés et de métriques.

Lecture de notes et transposition :

- Lecture fluide en parcours de clés (changements fréquents) : clés de sol, fa, ut 1, ut 3, ut 4.
- Lecture verticale sur conducteur : suivre une ligne spécifique dans une partition d'ensemble (ex. : ligne d'alto en clé d'ut 3 dans un quatuor).
- Transposition à vue : lecture en son réel pour les instruments en sib, mi_b ou la.

Architecture rythmique :

- Équivalences de pulsations (noire = noire pointée, passages binaire/ternaire).
- Maîtrise des mesures asymétriques (5/8, 7/8, 5/4) et des divisions exceptionnelles (duolets, quintolets, divisions 2+3 ou 3+2).
- Polyrythmies à deux voix réalisées avec indépendance corporelle, frappées ou lues.

CULTURE MUSICALE

CYCLE 2

THÉORIE, ECRITURE ET ANALYSE SUR PARTITION

Comprendre et mobiliser les principes fondamentaux du système tonal et modal.

Harmonie et écriture :

- Chiffrer et construire les accords de quinte et la septième de dominante (état fondamental et renversements), la quinte diminuée et la septième diminuée.
- Construire toute gamme mineure sous ses trois formes : naturelle, harmonique, mélodique.

Analyse tonale et notes étrangères :

- Identifier les tons voisins et les modulations vers la dominante ou la relative.
- Distinguer les notes étrangères : note de passage (conjointe), appoggiature (accentuée et expressive), retard (préparé), anticipation, pédale.

Dictées et mémorisation :

- Relevé de phrases mélodiques issues du répertoire orchestral dans un contexte de parties manquantes.
- Relevé de cellules rythmiques complexes.
- Dépistage de fautes : identifier avec précision des erreurs (hauteur, rythme, nuances, altérations) entre un enregistrement et une partition.

CULTURE MUSICALE ET PROJET PERSONNEL

Épreuve orale

L'élève devient médiateur de sa propre culture musicale. L'exposé n'est pas une restitution encyclopédique : il engage une démarche personnelle.

- **Problématique choisie par l'élève** : ex. « L'influence du jazz chez Ravel ».
- **Exemples sonores et/ou visuels** : intégrés à la présentation.
- **Entretien avec le jury** : contexte historique (contemporains du compositeur, événements liés), ouverture vers les musiques actuelles, le cinéma ou les musiques traditionnelles.

TRANSVÉRSALITÉ ET PRATIQUES COMPLÉMENTAIRES

L'élève met ses connaissances au service de sa pratique globale : analyse harmonique et structurelle des œuvres travaillées à l'instrument.

Dans la mesure du possible, participation à des cours ou ateliers complémentaires :

- Musique Assistée par Ordinateur (MAO)
- Improvisation
- Pratiques collectives : orchestre, ensemble, chorale
- Ateliers musiques actuelles ou traditionnelles

CULTURE MUSICALE

CYCLE 2

BREVET DE FIN DE CYCLE 2

Le Brevet valide la capacité à « faire de la musique » au-delà de la simple justesse technique. Il marque le passage de l'apprentissage guidé à la pratique autonome.

ÉPREUVE ÉCRITE

- Théorie et analyse sur partition.
- Dictées mélodique et rythmique.
- Dépistage de fautes.
- Reconnaissance d'accords (majeur, mineur, septième de dominante)

ÉPREUVE ORALE DEVANT JURY

- Déchiffrage chanté ou instrumental.
- Chants préparés par cœur, issus de styles et/ou d'époques différentes.
- Polyrythmies et/ou polyphonies préparées.
- Lectures de notes (extraits de conducteurs) et lectures rythmiques.
- Projet personnel : exposé oral avec support audio/visuel, suivi d'un entretien avec le jury sur le contexte historique et esthétique.

CYCLE 2 : MODALITÉS DE L' EXAMEN

CULTURE MUSICALE

CYCLE 3

PRÉAMBULE

De l'Excellence Technique à l'Autonomie Artistique

Le Cycle 3 constitue l'aboutissement du parcours de formation. Il vise à former des musiciens complets et autonomes, conscients de leurs choix. Ce cursus favorise l'émergence d'une identité musicale propre, qu'elle s'oriente vers une pratique amateur de haut niveau ou vers une professionnalisation.

FINALITÉS ET POSTURE DU MUSICIEN

Autonomie

Capacité à déchiffrer, analyser et interpréter une œuvre sans l'aide constante d'un tiers.

Conscience

Agir en musicien éclairé, capable de comprendre et de mobiliser les structures musicales, les langages, les styles et les contextes historiques des œuvres abordées.

L'élève développe une pensée musicale construite, mettant en lien analyse, intention artistique et interprétation, afin de donner du sens à son jeu et de faire des choix interprétatifs cohérents et argumentés.

Médiation

Être capable de partager et d'expliquer son art auprès de différents publics.

COMPÉTENCES TECHNIQUES ET SENSORIELLES

L'étudiant affine ici la précision de ses sens pour que l'oreille et l'œil deviennent des outils d'analyse instantanée au service de sa pratique instrumentale.

- **Analyse auditive**

Analyse harmonique orale

- Identification immédiate des accords de 3, 4 et 5 sons (7e et 9e de dominante, accords d'espèces)
- Maîtrise des couleurs spécifiques :
 - accords diminués
 - accords augmentés

Parcours tonal

- Reconnaissance des modulations (tons voisins et éloignés)
- Identification des pivots harmoniques
- Maîtrise de l'intégralité de la chaîne cadentielle

Représentation mentale

Capacité à « entendre » une partition polyphonique (3 à 5 voix) à la simple lecture et à en identifier le style ou l'époque.

Précision sensorielle

- Identification de tous types d'intervalles (simples et redoublés)
- Distinction fine des modes de jeu

CULTURE MUSICALE

CYCLE 3

- **Maîtrise des Langages (Lectures et Rythmes)**

Polyvalence des clés

Maîtrise du système complet des 7 clés :

- Sol, Fa 3, Fa 4, Ut 1, Ut 2, Ut 3, Ut 4.

Complexité rythmique

- Mesures asymétriques (7/8, 11/8)
- Structures complexes (15/16, 4/1)
- Valeurs ajoutées
- Notations contemporaines

- **Chant et Déciffrage**

Développer l'expression musicale et la réactivité face au texte.

Dépasser la justesse technique pour atteindre une véritable interprétation, où la diction et le phrasé servent le sens du texte.

Pratique vocale

- Travail de la justesse (individuelle et collective)
- Poursuite du chant polyphonique
- Transposition de mélodies
- Pratique du changement d'octave

Déciffrage

Lecture chantée ou instrumentale autonome, respectant scrupuleusement :

- les nuances
- les respirations
- l'intention musicale

afin de proposer une interprétation démontrant une bonne compréhension du texte.

CRÉATION, ADAPTATION, TRANSVERSALITÉ

À ce stade, l'élève ne se contente plus de reproduire un texte ; il apprend à transformer, arranger et utiliser les bons outils.

Écrit et Arrangement

Relevés polyphoniques

- Transcription de fragments mélodico-rythmiques (1 à 3 voix)
- Dictée atonale à une voix mettant en jeu des intervalles disjoints

Théorie appliquée

Usage fluide des chiffres :

- classiques (fonctions tonales)
- anglo-saxons (Cmaj7, G7alt, etc.)

Transposition

Compréhension des concepts de :

- note écrite
- note réelle

Savoir écrire une partition pour un instrument transpositeur et inversement en tenant compte :

- de la tonalité de l'instrument
- de l'armure
- des altérations accidentelles
- de la hauteur des notes
- de la clé utilisée

CULTURE MUSICALE

CYCLE 3

CULTURE, ANALYSE ET COMMUNICATION

Donner les clés pour comprendre l'évolution de la musique, choisir son interprétation et s'adresser au public d'aujourd'hui.

1) Analyse Morphologique et Critique

Compréhension des formes

Étude structurelle des grandes formes :

- Sonate
- Fugue
- Rondo
- Lied

et identification des processus de développement.

Esprit critique et esthétique

Capacité à comparer deux versions d'une même œuvre et à argumenter sur la pertinence des choix d'interprétation :

- tempo
- phrasé
- dynamique

2) Rayonnement et Médiation

Présentation d'œuvre

Réalisation d'une courte présentation orale ou écrite

(type « notice de programme ») incluant :

- le contexte historique
- le contexte stylistique
- le contexte organologique

Curiosité institutionnelle

Participation active à la vie du conservatoire :

- projets transversaux
- concerts

CULTURE MUSICALE

CYCLE 3

CERTIFICAT DE FIN D'ÉTUDES

La validation du Cycle 3 repose sur la démonstration de l'autonomie à travers plusieurs types d'épreuves.

ÉPREUVES ÉCRITES

- Analyse / théorie d'un texte issu du répertoire incluant une partie de transposition
- Relevés polyphoniques (1 à 3 voix)
- Relevés rythmiques
- Dictée atonale
- Commentaire d'écoute
- Reconnaissance d'accords :
 - majeur
 - mineur
 - 7e de dominante
 - 9e de dominante

ÉPREUVES ORALES

- Déchiffrage chanté et/ou instrumental (préparation courte en loge)
- Lectures dans les différentes clés (parcours)
- Lectures rythmiques
- Chants préparés (par cœur)
- Polyphonie
- Lecture en sons réels d'instruments transpositeurs
- Présentation d'un dossier d'analyse d'une œuvre ou d'un sujet choisi ou imposé

CYCLE 3 : MODALITÉS D' ÉVALUATION

CULTURE MUSICALE

CYCLE ADO / ADULTE

SENSORIEL

- Ressentir la pulsation (individuellement et collectivement) et sa régularité.
- Découverte des percussions corporelles.
- Distinguer le découpage binaire et ternaire du temps.
- Imiter, improviser et mémoriser des motifs rythmiques ou mélodiques.
- Percevoir les mouvements conjoints et disjoints entre les notes.
- Identifier les quatre paramètres du son : hauteur, durée, intensité, timbre.
- Sentir l'expressivité musicale : nuances, silences, articulations, attaques.
- Temps forts et faibles.

ORAL

Chant

- Chanter des neumes, des mélodies simples à l'unisson, des canons.
- Chanter les intervalles.
- Transposer spontanément pour développer l'oreille relative.

Lecture

- Comprendre l'organisation de la portée et le lien clé de sol / clé de fa.
- Lire les notes en clé de sol et fa, les signes de nuances et d'expression.

Pulsation et rythme

- Maintenir une pulsation stable ; percevoir les variations de tempo.
- Connaître les figures de base : ronde, blanche, noire, croches et silences correspondants.
- Aborder contretemps, triolet, double croche.
- Comprendre le découpage binaire ; lire des mesures à 2, 3, 4 temps.
- Réaliser de courtes dictées de notes et rythmes simples.

ÉCRIT

- Écrire clés, notes et rythmes étudiés avec une bonne compréhension de leur organisation sur la portée.
- Réaliser de brèves dictées de notes et rythmes.

ÉCOUTE ET CULTURE MUSICALE

- Repérer la pulsation dans des musiques variées.
- Découvrir instruments, œuvres et compositeurs de styles divers (classique, jazz, traditionnel, actuel).
- Acquérir des notions sur l'histoire de l'écriture musicale (neumes, apparition de la portée...).
- Se sensibiliser aux modes majeur et mineur, aux nuances et phrasés.
- Connaître l'histoire et les acteurs du style pratiqué en projet collectif.

THÉORIE ET ANALYSE

- Nom des 7 notes, valeurs de notes et silences.
- Symboles de nuances et signes d'expression.
- Notion d'armure simple (0 ou 1 altération).
- Ton et demi-ton ; dièse, bémol, bécarre.
- Différence entre mode et gamme.
- Notion d'accord à trois sons.

CULTURE MUSICALE

CYCLE ADO / ADULTE

SENSORIEL

- Renforcer la stabilité de la pulsation et sa perception dans différents contextes.
- Affiner le ressenti du découpage binaire et ternaire.
- Poursuivre percussions corporelles, imitation, improvisation et mémorisation.
- Approfondir la perception des intervalles.

ORAL

Chant

- Renforcer la justesse ; travailler posture, détente, respiration.
- Chanter à deux voix (bourdon, mouvements parallèle et contraire), canons.
- Poursuivre la transposition spontanée (chansons simples, ton proche).
- Intervalles : secondes à quintes (chant + lecture).
- Transposition spontanée (chansons simples, ton proche).
- Mélodies simples en clé de sol/fa (ambitus : 1 octave), signes (nuances, accents, piqué, phrasé).

Lecture

- Gagner en fluidité rythmique et mélodique.
- Lire nuances, accents, piqués, phrasés.
- Lire les intervalles mélodiques conjoints (seconde à quinte).

Pulsation et rythme

- Lire à différents tempi avec régularité.
- Consolider les figures de base ; travailler triolet, double croche, contretemps, noire pointée.
- Aborder le ternaire (6/8, 9/8, 12/8).
- Lire des mesures avec anacrouse (croches, doubles croches groupées).
- Réaliser des dictées de notes et rythmes.

ÉCRIT

- Écrire des rythmes plus complexes : contretemps, noire pointée, quatre doubles.
- Réaliser des dictées de notes et rythmes incluant triplets et doubles croches.

ÉCOUTE ET CULTURE MUSICALE

- Poursuivre la découverte d'instruments, compositeurs, œuvres (styles et époques variés).
- Reconnaître modes majeur et mineur (différentes formes du mineur).
- Percevoir nuances et phrasés.
- Écouter et différencier baroque/classique/romantique ainsi que les formes simples : rondo, thème et variations.
- Ouverture au jazz (repérer thème/improvisation) et musiques traditionnelles du monde.
- Comprendre les fonctions de la musique traditionnelle.
- Identifier accords à trois sons (majeur, mineur, diminué, augmenté) et à quatre sons (7^e).

THÉORIE ET ANALYSE

- Gammes majeures de Do, Sol, Fa.
- Construire accords à trois sons et accords de 7^e à partir de différentes fondamentales.
- Intervalles de la seconde à la quinte, et la septième.
- Consolider : valeurs, silences, nuances, expression, armure, altérations.
- Notions de tonique, dominante, tierce ; temps forts et faibles.
- Indications de mouvement.

CULTURE MUSICALE

CYCLE ADO / ADULTE

SENSORIEL

- Maîtriser le ressenti de la pulsation, régulière ou rubato, seul et en groupe.
- Pratiquer percussions corporelles et instrumentales dans des contextes rythmiques complexes.
- Ressentir avec aisance les découpages binaire et ternaire.
- Poursuivre imitation et improvisation (motifs mélodiques, rythmiques, sonores).
- Approfondir la connaissance des intervalles et de leur composition.

ORAL

Chant

- Consolider la justesse ; chanter avec paroles ou noms de notes.
- Chanter à deux voix.
- Maîtriser les intervalles de la seconde à l'octave.
- Poursuivre le travail de transposition.

Lecture

- Lire sur un large ambitus (clé de sol et fa).
- Être à l'aise en lecture rythmique et mélodique.
- Connaître tous les signes musicaux (nuances, expression, accents, piqués, phrasés).
- Lire les intervalles mélodiques de la seconde à l'octave.
- Découverte des clés d'Ut.

Pulsation et rythme

- Lire avec stabilité à différents tempi.
- Consolider toutes les figures rythmiques binaires et ternaires (dont sicilienne et découpages ternaires).
- Connaître toutes les mesures binaires et ternaires.
- Réaliser des dictées orales de notes et rythmes.

ÉCRIT

- Écrire avec aisance notes et rythmes binaires/ternaires simples.
- Réaliser des dictées de notes et rythmes.

ÉCOUTE ET CULTURE MUSICALE

- Compléter la découverte d'instruments, compositeurs, œuvres par l'étude de partitions.
- Rester en lien avec la pratique collective et le projet.
- Reconnaître les modes majeur et mineur (trois formes du mineur).
- Écouter et analyser des musiques du Moyen Âge au contemporain, jazz, musiques du monde.
- Reconnaître et analyser les accords à trois et quatre sons sur une partition.

THÉORIE ET ANALYSE

- Gammes majeures et mineures : construction et cycle des quintes.
- Tons voisins.
- Accords de 3 sons (majeur, mineur) et accords de 7^e de dominante et diminuée.
- Intervalles de la seconde à l'octave.
- Maîtriser les fondamentaux de lecture de partition : figures de notes, rythmes, silences, nuances, phrasé, expression, indications de tempo.
- Degrés et fonctions.

DISCIPLINE ACCORDÉON

Basses standards et basses chromatiques

POSTURE ET TENUE

- Installer une position stable adaptée à la morphologie et à l'instrument de l'élève.
- Savoir porter et équilibrer l'instrument.
- Contrôler les premiers gestes du soufflet.
- Régler les courroies de manière autonome.
- Adopter une position équilibrée de la main droite (avant-bras et poignet) et de la main gauche (paume de la main stable).
- Développer une conscience corporelle pour éviter tensions et crispations.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Coordonner les deux mains sur des pièces simples.
- Produire un son régulier et contrôler le soufflet.
- Maîtriser l'attaque et la fin d'un son.
- S'initier aux deux systèmes main gauche : basses standards (accompagnements) et basses chromatiques (convertisseur, jeu polyphonique simple).
- Acquérir des doigtés simples et réguliers.
- Articulation simple (lié, louré, piqué)

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respecter le rythme, le phrasé et les nuances élémentaires.
- Déchiffrer des pièces courtes et simples.
- Acquérir la gamme et la tonalité du morceau étudié.
- Jouer avec une pulsation régulière.
- Prendre conscience de l'expression musicale.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Organiser un temps de travail personnel.
- Être capable de jouer devant un auditoire restreint (classe, audition).
- S'auto-corriger avec l'aide de l'enseignant.
- Développer le plaisir de jouer et la curiosité musicale.

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE ACCORDÉON

Basses standards et basses chromatiques

Basses standards

- Transcriptions simples de chansons ou thèmes populaires.
- Claude Thomain : Charlotte
- André Astier : Premier Menuet
- Céline Bratti : Le portrait de Lucie
- Joerg Draeger : Romance, op 114

Basses chromatiques

- Pierre Max Dubois : A la tuilerie – Marche
- Alain Abbott : Pour Fabrice n°3
- Mozart : Allegro (arrg. Alain Abbott)
- Transcription simple : *Menuet en sol majeur* (attribué à Bach, BWV Anh. 114).

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE ACCORDÉON

Basses standards et basses chromatiques

POSTURE ET TENUE

- Posture autonome et équilibrée sur toute la durée du jeu.
- Soufflet maîtrisé et équilibré.
- Stabilité dans les changements rapides d'ouverture et de fermeture.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Développer l'indépendance des deux mains dans la polyphonie.
- Approfondir les deux systèmes main gauche : basses standards (accompagnement rythmique et harmonique) et basses chromatiques (jeu polyphonique et mélodique).
- Maîtriser progressivement les nuances et articulations (staccato, legato, louré, etc.).
- Étendre les registres (1, 2, 3 voix, clavier main droite et main gauche).
- Maîtriser le convertisseur basses chromatiques/standards.
- Respect du tempo.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Déchiffrer des partitions de difficulté moyenne.
- Mettre en place un phrasé cohérent et varié.
- Exprimer une intention musicale personnelle.
- Respecter le style des œuvres abordées (classique, contemporain, musiques du monde, variété).

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer une autonomie de travail (méthodes personnelles).
- Jouer en ensemble ou en musique de chambre.
- Élargir ses connaissances culturelles et musicales.
- Participer à des concerts, stages, rencontres, échanges ; découvrir et écouter des musiciens (internet, médiathèque, etc.).
- S'impliquer dans le lieu d'enseignement.
- Proposer des pièces à travailler.

DISCIPLINE ACCORDÉON

Basses standards et basses chromatiques

Basses standards

- Piazzolla : Libertango (arrangements simplifiés, accompagnement rythmique énergique).
- Transcriptions classiques : *Menuet* de Boccherini (accompagnement harmonique clair).
- Pièces traditionnelles arrangées (musiques du monde, folk, tango, valse musette).
- Claude Thomain : Ballade en sous-bois
- Joss Baselli : Corisette
- Enzo Basile et Jos De Moulin : Gypska
- Celino Bratti : Sonatine pour Milo

Basses chromatiques

- V. Zolotaryov : Suite N°6 Matin d'hiver
- Bach : Invention n° 13, BWV 784
- Guerouet Frédéric : D'une rive à l'autre
- Yvonne Desportes : La complainte du mal-aimé

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE ACCORDÉON

Basses standards et basses chromatiques

POSTURE ET TENUE

- Gérer le soufflet de façon complète et fluide (expressivité, nuances extrêmes, bellow shake).
- Utiliser le corps comme soutien de l'interprétation.
- Développer l'endurance et stabilité dans des programmes longs.
- Prévenir les troubles liés à la pratique intensive.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtriser avancée des deux systèmes main gauche :
 - Basses standards (répertoires traditionnels, populaires, jazz, variété),
 - Basses chromatiques (polyphonie et répertoire classique).
- Développer indépendance complète des mains, virtuosité et vélocité.
- Travailler la polyphonie complexe, superpositions de voix et textures variées.
- Approfondir les techniques spécifiques (clusters, effets de soufflet, bellow shake, ricochet, retriplot).

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Déchiffrer de manière fluide.
- Construire une interprétation personnelle argumentée.
- Être capable de jouer de mémoire un programme.
- Explorer différents styles (classique, contemporain, musiques actuelles, improvisation).

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Acquérir une autonomie artistique (choix du répertoire, gestion du temps de travail).
- Présenter un projet artistique personnel (concert, création, collaboration interdisciplinaire).
- Analyser une œuvre et situer son interprétation dans l'histoire de l'accordéon ou du style.
- Jouer régulièrement en public en maîtrisant le trac (exercices de détente, respiration).

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE ACCORDÉON

Basses standards et basses chromatiques

Basses standards

- J. Richard et M. Larcange : Grain de fantaisie
- Etude sur le thème Chiquilin de Bachin de F. Angelis
- A. Lassagner et M. Larcange : Polka d'enfer

Basses chromatiques

- Bach : Prélude et fugue BWV 893
- V. Semyonov : Kalina Krasnaya
- Sofia Gubaidulina : Sonate « Et Exspecto »
- Franck Angelis : Asia-Flashes

CYCLE 3 : Répertoire de fin de cycle

POSTURE ET TENUE

- Position du corps face à l'instrument
- Position des mains par rapport à l'instrument
- Tenues de baguettes
- Position du dos
- Ajustement de la hauteur du siège, de la caisse claire, des toms et cymbales

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiment de tambour (Fla Ra de 3-5)
- Équilibre sonore de la frappe main droite et main gauche
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage
- Initiation aux accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales
- Doigtés
- Travail avec accompagnement
- Régularité de la pulsation

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respect du texte
- Nuances – notions de phrase
- Compréhension du texte (termes)
- Tempi / Articulations / Rythmes / Doigtés
- Improvisation (approche)
- Composition (approche)
- Déchiffrage

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Mise en place régulière d'une pratique à la maison
- Donner les outils d'auto-évaluation
- Écoute et connaissances de batteurs et batteuses

DISCIPLINE BATTERIE

Batterie :

- J. F. Juskowiak : Dermofills, Tutti 2
- C. Smith : Under The Bridge, Grade 2
- Lacau Olivier/Juskowiak Jacques-François : Conversation, Tutti Drum's Vol.1
- Wilcoxon Charley : Solo n°7 dans "The All American Drummer"
- Lacau Olivier/Juskowiak Jacques-François : Myosotis extr. de "Tutti" vol. 2

Caisse :

- B. Zielinski et M. Nierenbergen : Souvenir marche
- F. Macarez : Un après-midi pluvieux
- F. Macarez : La danse de Dimitri
- J-F. Durez : Variétés
- F. Gitteau : Le haras fantastique
- S. Reynaert : La Cour des grands

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

POSTURE ET TENUE

- Coordination des 2 mains + 2 pieds
- Attention portée à l'ergonomie du set de batterie en fonction du répertoire joué

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Souplesse de poignets (alternance et roulements rapides)
- Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra de 3-5-7-9, etc.)
- Équilibre sonore de la frappe main droite et main gauche
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents avec expressivité
- Rapidité de déplacement et mobilité
- Doigtés
- Travail avec support audio et/ou boîtes à rythmes
- Régularité de la pulsation
- Renforcer la solidité de la pulsation et aborder la conduite de l'assise rythmique dans une formation

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respect du texte
- Nuances – notions de phrase
- Compréhension du texte selon le répertoire
- Tempi / Articulations / Rythmes / Doigtés
- Improvisation dans 2 ou 3 styles musicaux
- Composition (approche)
- Déchiffrage
- Capacité à interpréter dans des différents tempi

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Participation aux auditions, rencontres, échanges, aux pratiques collectives
- Sensibilisation au spectacle vivant.
- Acquérir les outils d'analyse qui permettent à l'élève de construire son répertoire
- Écoute et connaissances de batteurs / batteuses et du répertoire de la batterie

DISCIPLINE BATTERIE

Batterie :

- D. Agostini : Solo 11, Méthode de batterie (vol.4)
- J.F. Juskowiak : Les Affres de Rossinante
- Franck Filosa : Sol Do Brasil Extrait de Jazz Session for drums
- Lacau Olivier/Juskowiak Jacques-François : Moulins d'Issy extr. de "Tutti" vol.1
- The Dave Brubeck Quartet : Take Five dans «Jazz Drums Legacy» (Drum solo)
- Lacau Olivier/Juskowiak Jacques-François : Bermudes extr. de "Tutti" vol. 1

Caisse :

- D. Agostini : Mexique Snare
- J. Delécluse : Etude 18 à 24 « Méthode de Caisse-Claire »
- J. Chauvières : Etude 3 ou 4 des « 17 études »
- F. Macarez : Etude 1 de « stickin'stock »

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

POSTURE ET TENUE

- Maîtrise complète de la position du corps : Position du corps face à l'instrument, Position des mains par rapport à l'instrument, Tenues de baguettes, Position du dos
- Ajustement de la hauteur du siège, de la caisse claire, des toms et cymbales
- Autonomie dans l'adaptation du set

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise approfondie de tous les rudiments
- Coordination et indépendance approfondie en jazz, rock et musiques latines
- Solidité de la pulsation et conduite de l'assise rythmique dans une formation
- Perfectionnement de la technique instrumentale et virtuosité

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Interprétation et capacité à faire des choix d'expressivité selon le style
- Improvisation et composition dans différents styles musicaux

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Participation aux auditions, manifestations, rencontres, échanges, aux pratiques collectives dans la structure et hors les murs.
- Sensibilisation au spectacle vivant.
- Capacité de monter un programme en autonomie
- Enregistrement d'un programme
- Écoute et connaissances de batteurs / batteuses et du répertoire de la batterie.

DISCIPLINE BATTERIE

Batterie :

- J.F. Juskowiak : Dr Watson, Tutti 1
- F. Filosa : Take five, jazz session for drums 2
- Lacau Olivier/Juskowiak Jacques-François : Floréal extr. de "Tutti" vol. 2
- Dr. F.R Berger /Agostini Dante : Les 3 Dianes p. 50 ext. de "La méthode de batterie" vol.2
- Rich Buddy : Birdland de «Drum Play Along» (6'46)
- Boudoux Michaël : Une heure gronde dans « Drums Movie Session 2 »

Caisse :

- K. Aleo : Advanced Etudes for Snare Drum
- J. Delécluse : Etude 1 ou 3 dans « 12 Etudes pour Caisse-Claire »
- J. Delécluse : Test-claire
- D. Agostini : Le Train
- J. Geoffroy : N°3 dans « Toutes les reprises sont ad libitum »

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE CHANT LYRIQUE ET MUSIQUES ACTUELLES

POSTURE ET TENUE

- Mise en place d'une posture stable et saine, alignement du corps, posture tonique et détendue.

TECHNIQUE VOCALE

- Respiration naturelle et initiation à la respiration costo-diaphragmatique
- Développement de la conscience du geste vocal en émission : Attaque/Tenue/Relâchement
- Premiers repères de l'appareil phonateur : exploration du registre naturel de l'élève, découvrir les résonateurs, l'articulation, la diction et la "projection"

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Découverte du phrasé musical et des nuances simples
- Intonation plus juste et stable
- Développer l'écoute interne et l'oreille mélodique
- Initiation au langage musical chanté : lecture de mélodies et de rythmes simples, appréhender les notions de tempo/nuances/phrasé/
- Apprentissage de chansons simples : Airs classiques simples et courts, chansons traditionnelles, chansons actuelles adaptées à l'élève (tessiture /Langues) soutenus par un accompagnement instrumental ou bande son.
- Premiers pas vers l'interprétation : comprendre le sens d'un texte et développer une palette d'expressions crédibles et nuancées.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer la confiance en soi par la pratique vocale
- Apprivoiser sa voix amplifiée (Musiques Actuelles)

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE CHANT LYRIQUE ET MUSIQUES ACTUELLES

Lyrique :

- Arie antiche, Vaccaï ,
- Airs simples extraits d'Oratorios ou messes (Pie Jesu Fauré, Ave Maria Gounod, Purcell)
- Mélodies (G.Fauré/ R.Hahn/P.Viardot/C.Chaminade/N.Boulanger)
- Lieder de Mozart.
- Airs de Vivaldi (Ed.Ricordi)
- Airs dans les recueils « Alte Meister des Bel canto »(ed. Peters)

Musiques Actuelles :

- Terri Moïse : Les poèmes de Michelle
- Pink : Who Knew
- A.Whinehouse : You know I'm no good
- C.Luciani : La grenade
- Izia : La vague
- N. Jones : Don't know why
- B. Middler : The rose
- Dominique A. : Vers le bleu
- Tété : A la faveur de l'automne
- Nirvana : The Man Who sold the World
- B. Dylan : Knocking on Heaven's door
- Gaetan Roussel : Je veux bien, je ne sais pas
- L. Kravitz : Always on the run
- Téléphone : Les dunes
- Axel Bauer : Eteins la lumière
- Niagara : J'ai vu
- Lynyrd Skynyrd : Sweet home Alabama
- The blacks keys: Gold on the ceiling
- Placebo : Too many friends
- Jamie Lidell : Another day
- La grande Sophie : Ne m'oublie pas
- Billie Heilish : I don't wanna be you anymore
- S. Gainsbourg : La javanaise
- Barbara : Dis quand reviendras-tu ?
- Standards simples

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE CHANT LYRIQUE ET MUSIQUES ACTUELLES

POSTURE ET TENUE

- Instantanéité de l'alignement et d'une posture tonique et détendue dès la situation de chant

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise de la respiration costo-diaphragmatique
- Développement du soutien vocal et de la gestion du souffle : la résistance abdominale
- Travail sur les registres et les résonateurs : voix de poitrine et voix de tête et des émissions mixtes ; passage souple de l'un à l'autre, lissé ou non selon les esthétiques.
- Précision de la justesse
- Développement du vibrato naturel, et de la "projection"
- Articulation plus précise et rapide : Consonnes, voyelles, staccato, legato par une conscience accrue du trajet vocal et de l'utilisation de la bouche/pavillon, du palais mou, du larynx et de la langue...

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Acquisition du schéma de vocalises précises à l'aide d'un support pour respecter l'ambitus déterminé par l'enseignant.
- Approfondissement du travail d'interprétation par l'analyse du texte.
- Développement de compétences techniques : lecture de partition, compréhension des modes, tonalités, cadences simples.

Chant lyrique : Savoir interpréter des airs simples du répertoire liturgique, de musique de chambre (lieder/ mélodies/ romances) seul ou à plusieurs, du répertoire opératique dans plusieurs langues, (dont le français) et époques (Arias/ duos/trios) accompagnés.

Musiques Actuelles : Savoir interpréter des chansons de styles variés dans des langues différentes dont le français avec nuances et respect du discours, seul ou à plusieurs (chœurs) et avec accompagnement.

Savoir jouer des différentes émissions vocales adaptées (timbres, registres, damping, belting...) selon l'esthétique.

Gestion du micro adaptée à l'émission vocale (puissance / hauteur)

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE CHANT LYRIQUE ET MUSIQUES ACTUELLES

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer son esthétique personnelle et son autonomie à travers une pratique collective en petit ensemble (musique de chambre / groupe de musiques actuelles.)
- Approfondissement du travail d'interprétation : construction d'un personnage, d'un univers (En fonction du livret pour l'opéra, de l'époque, du texte, et /ou en jouant sur les timbres pour les musiques actuelles)
- Sensibilité accrue aux styles (Lyrique, jazz, pop, comédies musicales) s'orienter et faire des choix.
- Développer la présence scénique : regard, corps, intention, engagement émotionnel.

En Musiques actuelles savoir faire un choix judicieux de répertoire en fonction de sa tessiture et de son esthétique ou les adapter (transposition / changement de mélodies / improvisation timbre)

Lyrique :

- Abord de mélodies, lieder et romances plus complexes de Schubert / Mozart / Debussy /Fauré/ Ravel.
- Airs des grands rôles opératiques selon la tessiture et /ou le type de voix de diverses époques dont baroque dans toutes les langues du répertoire français obligatoire.
- Florilège de l'opérette classique vol1 (Airs en fonction du type de voix)
- Haendel : 45 Arias from operas et oratorios

Musiques actuelles :

- The Beatles : Lucy in the sky with diamonds
- M. Berger : Le blues du businessman
- Black Sabbath : Paranoid
- D. Bowie : Stardust
- J. Brel : La chanson des vieux amants
- J. Brown : Papa's got a brand new bag
- J. Cherhal : L'eau
- J. Cullum : My Yard
- The Cure : Boys don't cry
- S. Dan : Josie
- Deep Purple : Smoke on the water
- The Doors : Break on through
- J. Hendrix : Purple Haze
- E. King : Wishing well
- B. Marley : Natural mystic
- The Police : Roxane
- O. Redding : Respect
- Esperanza Spalding : Black Gold

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE CHANT LYRIQUE ET MUSIQUES ACTUELLES

POSTURE ET TENUE

- Posture et tenue : Geste vocale sans tension et occupation de l'espace scène
- Technique vocale :
- Langage musical et interprétation :
- Développement personnel

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Technique Vocale stable et Maîtrisée. Maîtrise de l'ornementation. Utilisation du Micro comme outil de complément et savoir adapter une réverbération et/ou des gains

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Savoir faire des choix avisés d'interprétation par l'analyse et la connaissance de la partition, du rôle, de l'époque

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Identité artistique affirmée, être en capacité de mener un projet artistique propre en lien avec d'autres musiciens ou d'autres arts.

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE CHANT LYRIQUE ET MUSIQUES ACTUELLES

Lyrique :

- Grands airs du répertoire de toutes les époques, dans les langues suivantes à minima : français, allemand, anglais, italien
- Airs d'opéras, opérettes, oratorios, messes et mélodies, romances et lieder.
- Français obligatoire au cours de l'année et Bach obligatoire.
- Répertoire Moderne ou contemporain (O.Messiaen / Aperghis/ Berberian...)

Musiques actuelles :

- D. Balavoine : Quand on arrive en ville
- Black Betty : Ram Jam
- J. Buckley : Grace
- J. Gawler : Varkala
- T. Hamasian : Drip
- D. Hathaway : This Christmas
- King Crimson : 21th century schizoïd man
- Noa : Wild Flower
- Rita Mitsouko : C'est comme ça
- Snarky Puppy : Binky » « Something
- Sting : I was brought to my senses
- D. Tell : Si j'étais un homme
- Tool : The pot
- Tower of power : What is hip ?
- S. Wonder : Too High
- Yes : Roundabout - Starship trooper
- F. Zappa : Zombie woof
- Standards de jazz
- Pièces avec riff et runs ou création personnelle

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE CLARINETTE

POSTURE ET TENUE

Avoir une posture souple tout en ayant une bonne position de la clarinette par rapport au corps :

- Angle entre la clarinette et le corps, l'instrument ne doit pas être trop près du buste.
- Les mains doivent se positionner correctement, sans trop casser le poignet sous le poids de l'instrument.
- Position des lèvres sur le bec, posture du menton à aborder, le menton doit être tendu le plus tôt possible.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Avoir une embouchure suffisamment stable pour permettre une bonne maîtrise du son
- Avoir une maîtrise du détaché
- Avoir une bonne gestion de l'air et de la respiration
- Avoir une maîtrise de la tessiture allant du mi grave au mi sur-aigu
- Avoir une conscience de la justesse notamment par intervalles

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respect d'un texte avec des nuances
- Aborder les différentes articulations
- Respect du rythme
- Respect du tempo
- Qualité du phrasé et de l'expression par la conduite de la phrase et le soutien de l'air

Surveiller la bonne assimilation de la lecture tout en développant un travail de mémorisation

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Découvrir pendant ce cycle différents styles musicaux

Surveiller la bonne assimilation de la lecture tout en abordant un travail de mémorisation

La motivation sera au centre des apprentissages.

Elle sera « nourrie » par

- La participation à de multiples projets : spectacles, concerts...
- Le fait de jouer à plusieurs en duo, trio, quatuor de clarinettes
- La participation aux orchestres
- Les liens créés entre les élèves au sein de la classe et du conservatoire

DISCIPLINE CLARINETTE

- P. Proust : La clarinette du côté de chez Proust
- M. Faillenot : Clarivalse
- J. Naulais : Douceur des collines
- J-F. Verdier : Initiation à l'opéra
- J-X. Lefèvre : 1^{ère} sonate
- G. Dangain : Initiation à Mozart
- J. Rae : Take Ten
- A. Ciesla : Bees-Billes

CLARINETTE ET PIANO

- J. Brouquière : Sérieux et comique
- F. Coiteux : Malinka
- M. Delgiudice : Chanson exotique
- W.V. Dorselaer : Feerie sur glace
- P. M. Dubois : Romance
- M. Faillenot : Clarivalse
- W. A. Mozart : Sonatina
- M. L. Schmitt : Au bord de l'eau
- X. Lefèvre : 1^{ère} Sonate
- J. Rae : Take Ten Thea
- King : Clarinet Solo Klezmer pour clarinette et piano
- H. Mancini : The music of Henry Mancini

PIECES CONTEMPORAINES POUR CLARINETTE SEULE

- S. Kassap : Debut
- K. Stockhausen : Amour

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE CLARINETTE

POSTURE ET TENUE

- Lors de ce second cycle, les différents acquis du premier cycle devront être prolongés et approfondis.
 - Les poignets ne sont plus cassés et sont suffisamment forts pour tenir la clarinette
 - L'embouchure est stable
 - Le menton tendu

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Les acquis du 1^{er} cycle seront eux aussi approfondis :

- Stabilité de l'embouchure et un contrôle de l'homogénéité du son
- Maîtrise du détaché dans des tempos plus allant
- Gestion de l'air
- Maîtrise des nuances extrêmes
- Maîtrise de la justesse plus poussée
- Technique digitale développée : travail de la vitesse
- Autonomie / Autoévaluation de l'élève dans son travail technique personnel

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Explorer différentes esthétiques
- Autonomie dans le choix du répertoire
- Qualité du phrasé et de l'expression
- Gestion de la justesse en groupe

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- L'élève doit pouvoir maîtriser suffisamment tous les aspects techniques pour pouvoir aborder seul une partition et pouvoir jouer au sein d'un groupe avec aisance.
- Le plaisir et la motivation seront toujours au centre des apprentissages et ce tout au long de la pratique musicale :
 - Participer à de multiples projets : spectacles, concerts...
 - Participer à des ensembles de classe mais également à des ensembles multidisciplinaires
 - Jouer en orchestre

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE CLARINETTE

- C. Stamitz : Concerto n° 3
- B. Bartok : Danses roumaines
- G. Donizetti : Concertino
- G. Pierne : Canzonetta
- K. Stockausen : Amour
- I. Gotkovsky : Images de Norvège
- J-F Verdier : Danse de Pintch

CLARINETTE ET PIANO

- B. Bartok : Danses roumaines
- H. Baermann : Adagio
- H. Baermann/F. Schubert: 6 Lieder
- Benny Goodman : Solo
- M. Bruch : Swedish dances opus 63
- C. Debussy : Le petit negre
- G. Dangain : Ballade a Ophelie
- Y. Didier : A la decouverte de la musique du 17eme, 18eme
- A. Dimler : Concerto B dur
- A. Dvorak : Sonatina en sol M opus 100
- F. A. Hoffmeister : Concerto en sib
- X. Lefèvre : 7eme Sonate
- D. Milhaud : Scaramouche
- G. Pierne : Canzonetta
- G. Pierne : Andante et Scherzo
- S. Rachmaninoff : Vocalise opus 34
- M. Ravel : Pieces en forme de Habanera
- G. Rossini : Petites Variations
- R. Schumann : Trois romances
- C. Stamitz : Concerto n°10, n°3
- C. M. Weber : Theme et variations

PIECES CONTEMPORAINES POUR CLARINETTE SEULE

- L. Berio : Lied
- B. Jolas : Episode neuvieme
- A. Kalmar : Monologo
- J. P. Rivaud : Initiation
- K. Stockausen : Amour

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE CLARINETTE

POSTURE ET TENUE

- Le troisième cycle d'étude prolonge et approfondit les compétences acquises lors des deux cycles précédents :
 - L'embouchure est stable et devient souple et mobile.
 - Le menton est tendu constamment et il n'y a aucune fuite d'air.
 - Approfondissement de la relation entre la posture du corps, de l'émission du son, stabilité de la colonne d'air.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Travail sur la justesse et la gestion de la justesse au sein d'un groupe
- Souplesse de l'embouchure
- Exigences techniques plus importantes, maîtrise d'exercices mécaniques poussés
- Avoir abordé différentes techniques de jeux et en maîtriser certaines (multiphonique, slap, suraigu)
- Pratique d'un autre instrument de la famille des clarinettes

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Savoir analyser un texte musical pour appuyer ses choix d'interprétation. Son autonomie doit se situer dans ses jugements musicaux et sa prise de position esthétique, suivant les principaux styles de musique.
- Faire preuve d'un sens critique.
- Gérer le travail d'un groupe de musique d'ensemble, d'une répétition avec piano.
- Elargissement d'une culture artistique : travail de recherche, contexte de l'œuvre, travail plus approfondi d'un point de vue analytique, observation d'un conducteur d'orchestre dans le cadre d'un concerto, écoute de différentes versions, présence régulière aux concerts.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Le troisième cycle est celui de l'autonomie et d'un projet personnel :

- Encourager une pratique face à un public à l'intérieur et à l'extérieur du conservatoire
- Donner des responsabilités envers les plus jeunes élèves, dans un groupe de musique d'ensemble, dans l'élaboration d'un projet, dans le choix d'un répertoire...
- Permettre aux élèves de créer, développer et organiser un événement autour de la clarinette
- Accompagner l'élève dans ses propres projets musicaux et le guider au travers de ses envies et ses choix d'orientation.

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE CLARINETTE

- H. Crusell : Concertos
- I. Stravinsky : 3 pièces pour clarinette seule
- Donizetti : Etude
- R. Schumann : Trois romances
- L. Bernstein : Sonate
- C. Saint-Saens : Sonate
- C. M. Weber : Fantaisie et Rondo
- H. Loche : Sortilèges
- D. Milhaud : Duo concertant
- E. Chausson : Andante et Allegro
- L. Cahuzac : Arlequin
- A. Jolivet : Ascèse n°1

CLARINETTE ET PIANO

- M. Arnold : Sonatine
- L. Bernstein : Sonate
- E. Chausson : Andante et Allegro
- W. Lutoslawsky : Dance preludes
- S. Mercadante : Concerto
- A. Messager : Solo de concours
- H. Rabaud : Solo de concours
- F. Poulenc : Sonate
- C. Saint-Saëns : Sonate
- F. Schubert : Sonate Arpeggione (R. Bianciotto)
- R. Schumann : Trois Romances
- R. Schumann : Adagio et Allegro
- L. Spohr : Andante et variations Op.34
- C. M. Weber : 1er Concerto
- C. M. Weber : Concertino
- C. M. Weber : Grand duo concertant

PIECES CONTEMPORAINES POUR CLARINETTE SEULE

- L. Berio : Sequenza
- A. Jolivet : Asceses
- J. Komives : Flammes
- O. Messiaen : Abime des oiseaux

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

POSTURE ET TENUE

- Position naturelle du corps face au clavier
- Réglage de l'assise sous le regard du professeur
- Position des mains par rapport au clavier, contact des doigts sur les touches, dessous des coudes poignets et doigts de niveau
- Liberté et souplesse des mouvements

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Perception non visuelle du clavier
- Sens du rythme permettant la coordination des gestes
- Indépendance et synchronisation des mains
- Respect des doigtés
- Principe d'articulation, touché, legato, détaché

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respect du texte (notes, rythmes)
- Sens de la phrase
- Caractère et tempo de la pièce respectés
- Travail de la mémoire (mémoire du geste, mémoire du texte, mémoire auditive)

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'approche par l'écoute, le développement de la curiosité, la construction de la motivation permettent à l'élève d'acquérir les bases durables d'une pratique individuelle et collective.

- Profiter des occasions d'écouter en concert tous les styles de musique
- Initiation aux bases de la facture ancienne : découverte des différents instruments à clavier anciens ou modernes, par l'écoute (enregistrements, concerts) ou l'expérimentation
- Comprendre le rôle de son instrument par la pratique collective
- Construction d'un goût personnel

- A Scarlatti : La Folia
- Agnesi : Sonata fa M
- Gambarini : Sonatas 2-4, sonata 1 (gigue)
- D. Scarlatti : Sonates 9, 32, 34, 42, 209
- Purcell : Ground in Gamut
- Locke : Suites
- Jones : Giga (si b M)
- Turner : Minuetto et Giga (lesson I)
- Corette : Folies d'Espagne
- JF Dandrieu : Le chasseur, La flatteuse, Les folies amusantes (extraits du Livre 1)
- Clérambault : 2^e menuet (1^{ere} suite)
- Couperin : La Charolaise, Les lys naissants
- Jacquet de la Guerre : Menuet (livre 1 suite1)
- Rameau : La Joyeuse
- Royer : Les matelots
- Fisher : Chaconne en la m (suite Melpomene), menuet (suite Clio), Prélude et fugue n°15
- Krieger : Bourrée en sol M
- Telemann : Fantaisie 9
- Haendel : Capriccio HWV 483, Entrée HWV 453
- Bach : Invention en Do M, Fa M, La m, Fantaisie BWV 919, Sinfonia 9 en fa, Solo per il cembalo
- Bartok : Extraits Mikrokosmos
- Ortega : L'athlète
- Kassap : Balouba 1

POSTURE ET TENUE

- Maîtrise des points abordés en 1^{er} cycle
- Latéralisation, croisements
- Précision et limitation du geste
- Liberté des doigts dans les ornements sans crispation

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Travail de l'agilité dans la détente
- Connaissance des principes de diminution et d'ornementation
- Maîtrise des ornements les plus communs et doigtés adéquats
- Arpègement

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Approfondissement du langage musical propre à l'instrument
- Travail de l'écoute harmonique et contrapuntique
- Notions d'harmonie pour aborder la basse continue : accords, renversements, chiffrages

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Le cycle élargit les acquis et permet à l'élève de viser l'autonomie, en développant une curiosité et un répertoire, ainsi qu'une faculté à l'invention par l'appropriation des moyens musicaux (organologie, analyse et basse continue)

- Développement des connaissances culturelles (arts, littérature) en rapport avec le répertoire abordé avec l'aide du professeur
- Affiner ses goûts
- Viser l'autonomie, proposer
- Pratiquer avec d'autres instrumentistes dans différents styles

DISCIPLINE CLAVECIN

- Merula : Canzona 3
- Frescobaldi : Capriccio sopra la bassa fiamenga, Aria della Frescobalda
- Scarlatti : Sonates K. 2, 159, 297
- Agnesi : Sonata en sol M
- Sweelinck : Est-ce Mars
- Cornet : Courante
- Bull : In nomine a 3 FVB37
- Purcell : Hornpipe, Suite en ré M, Suite en do Z.666
- Turner : Gavotte et Variations (lesson II)
- Jones : Toccata (first set)
- Lebègue : Chaconne grave
- Corette : La Furstemberg
- Forqueray : La Sylva
- Couperin : La Ménétou, Les petits moulins à vent, Chaconne
- Rameau : Les soupirs, Rappel des oiseaux, Gigue en rondo, L'indifférente, 2 Menuets
- Geoffroy : Allemande et petite Allemande
- Muffat : Ciaccona
- Pachelbel : Aria Quarta
- Froberger : Partita FbWV601, Partita « Die Mäyerin »
- Buxtehude : Suite en Do M BuxWV 228, Toccatas BuxWV 164-165, Fuga BuxWV 175
- Haendel : Passacaille
- Bach : Préludes du Clavier bien tempéré, Suite française en ré (Allemande et courante)
- Challulau : Un nouvel art de toucher le clavecin
- Gagneux : 4 Haïkus de Basho
- Finzi : Profil sonore

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

POSTURE ET TENUE

-

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Acquisition d'une agilité, virtuosité
- Vitesse, croisement des mains, jeu sur 2 claviers
- Maîtrise du touché de l'instrument, de la vitesse d'articulation
- Doigtés anciens et leurs spécificités
- Arpègement utilisé à propos
- Improvisation d'une ornementation sur un texte connu

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Connaissance des styles nationaux baroques
- Connaissance des tempi des danses baroques et des caractères des pièces
- Pratique autonome du déchiffrement, choix des doigtés et du tempo
- Maîtrise de l'accord de l'instrument, choix rationnel d'un tempérament
- Précision de l'ornementation spécifique au répertoire étudié
- Approfondissement des enjeux contemporains de l'interprétation contemporaine et son application au répertoire nouveau des instruments dits anciens

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

Le cycle permet d'approfondir sa pratique et sa culture en vue de conduire de manière autonome un projet artistique riche et structuré.

- Savoir chercher les sources concernant un point d'interprétation (traités, fac simile) et croiser les sources pour fonder ses choix
- Culture musicale et artistique (lectures, concerts, enregistrements)
- Visite chez des facteurs d'instruments
- Pratique occasionnelle d'autres instruments à clavier (orgue, clavicorde, piano, piano)

DISCIPLINE CLAVECIN

- Frescobaldi : La Monicha, Toccata decima (livre 1), canzona quarta (livre2)
- D. Scarlatti : Sonates 24, 29, 109, 110, 239, 466
- Sweelinck : Mein junges Leben hat eine End, Baletto del Granduca
- Byrd : The Carmans whistle
- Bull : The Quadran Pavan
- Purcell : Chaconne
- D'Anglebert : Chaconne de Phaëton
- Marchand : Suite en ré (Prélude, allemande, chaconne)
- Jacquet de la Guerre : Allemande et Sarabande de la suite en la
- Duphy : La Forqueray, Chaconne
- Couperin : Le réveil-matin, Le Tic-toc-choc
- Barrière : Sonates (livre 6)
- Froberger : Fantasia I, Toccatas 1 et 2
- Reinken : Fugue en sol m
- Bach : Toccata BWV 914, Concerto italien, Fantaisie BWV 904, Partita 1 (Prélude et allemande) et 2 (allemande, courante, sarabande, capriccio)
- Clavier bien tempéré livre 1 : prélude en Mi b M, Prélude et fugue en fa M
- Clavier bien tempéré livre 2 : Préludes et fugues en Mi M, fa m, si b m
- Partita O Gott du frommer Gott BWV 767
- Telemann : Grandes suites n°7 et 8
- Mozart, Haydn : Premières sonates
- Ligeti : Passacaglia ungherese
- Takemitsu : Rain dreaming
- Essyad : Les chutes d'Ouzoud
- Ton That Tiet Vô Dê I

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE FLUTE A DECO

POSTURE ET TENUE

- Tenue détendue et droite, épaules relâchées
- Position correcte des mains, des avant bras et des poignets sur l'instrument
- Être attentif aux « fuites » lèvres/instrument
- Inspirer par la bouche – première sensation de la respiration abdominale

TECHNIQUE INSTRUMENTALE**Sonorité, justesse, dynamique**

- Production d'un son clair et stable
- Soutenir la colonne d'air, contrôler la régularité du souffle
- Savoir intoner juste les notes principales

Articulations

- Maîtriser l'articulation simple (tu)

Technique des doigts

- Maîtrise de la hauteur des doigts sur l'instrument
- Position du pouce gauche
- Position du petit doigt gauche en l'air
- Synchronisation doigts main droite/ main gauche
- Maîtrise des notes de base et des doigtés simples

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Lecture des notes et rythmes simples
- Sens du tempo et pulsation régulière
- Reconnaissance des nuances (fort, piano)
- Introduction à l'expressivité et aux phrasés
- Respecter le texte écrit
- Rester en mesure

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Confiance dans le jeu en groupe et en solo
- Capacité à se concentrer et à écouter les autres
- Initiation à l'autonomie dans l'apprentissage
- Développement de la mémoire musicale

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE FLUTE À DECS

SOPRANO

- Anonyme : 2 pièces au choix dans : « 21 Masques Dances of the XVIIème siècle » : Vol.2 (soprano ou alto et B.C.)
- Jean-Sébastien Bach : Bourée de la suite pour orchestre n° 3 en Ré Majeur, BWV 1068
- Brian Bonsor : Jazzy Recorder 1 (sauf 1 et 3) ou Jazzy Recorder 2 (une pièce au choix), *éditions UE 19364*
- Charles Fouque : Petite marche n°1 dans « Premiers impairs », *éditions Billaudot GB 6571*
- Arcangelo Corelli : Sonate op.5 n°8 : Allemande, *éditions Noetzel N°3127*
- Gérard Meunier : 2 mouvements au choix dans Canaletto, *éditions Combrel CO5669*
- Pascal Proust : Joyeux mousquetaire, *éditions Flex Editions FX073971*
- Pascal Proust : Il modo classico flute solo, *éditions Flex éditions FX073799*
- Georg Philipp Telemann : N°5 L'armement et N°6 L'amour dans « Heldenmusik », *éditions Amadeus BP 0442*
- Jr .Jacob Van Eyck : Bravade dans Der Fluyten Lust-hof Vol.1, *éditions XYZ 696*
- Jr .Jacob Van Eyck : Malle syden dans Der Fluyten Lust-hof Vol.1, *éditions XYZ 696*

ALTO

- Anonyme : 2 pièces au choix dans : « 21 Masques Dances of the XVIIème siècle » : Vol.2 (soprano ou alto et B.C.)
- Joseph Bodin de Boismortier : Modérément et gavotte en Sol Majeur, *éditions Schott Music OFB7*
- Benedetto Marcello : Sonate d-moll (Adagio) p.8 dans "Sonaten" op.2, *éditions Hortus Musicus Bärenreiter*
- Philibert De Lavigne : Sonate « La Baussan », Tambourins 1 et 2, *éditions Noetzel N°3434*
- Philibert De Lavigne : Sonate « La Simianne », Sarabande, *éditions Noetzel N°3274*
- Philibert De Lavigne : Sonate « La Beaumont », Menuet 1 et 2 ou Ariette 1 et 2, *éditions Noetzel N°3449*
- Philibert De Lavigne : Sonate « La Persan », 2 mouvements, *éditions Noetzel*
- M. Corette : Pièces pour la musette op.5, 1^{ère} suite, Menuets 1 et 2, *éditions Amadeus BP378*
- Antonio Vivaldi : Siciliano et Almada dans « La Sonate en Fa Majeur », *éditions Broekmans et Van Poppel 517 ou Schott OFB115*

DISCIPLINE FLUTE À BÉC

POSTURE ET TENUE

- Maintien stable et ergonomique pour jouer plus longtemps
- Ajustement de la position pour les passages techniques
- Travail sur la respiration et l'expansion thoracique
- Coordination entre souffle et doigté
- Mobiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets
- Tenir souple sa tête, son cou

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise des doigtés intermédiaires et altérations
- Développement de l'agilité et de la régularité du son
- Initiation aux ornements simples (trilles, mordants)
- Exercices de contrôle du souffle pour variation dynamique
- Maîtriser l'articulation simple et double
- Maîtriser des sauts grave / aigu (mobilité du pouce gauche)
- Synchronisation des doigts, maîtrise des fourches
- Connaissances des doigtés pour les ornements
- Synchronisation des doigts entre eux

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Lecture de rythmes plus complexes
- Travail sur les nuances et le phrasé musical
- Introduction à l'expression stylistique (baroque, renaissance)
- Début de l'interprétation individuelle des pièces
- S'adapter aux différentes tailles de flûtes

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développement de l'écoute active en ensemble
- Capacité à analyser et comprendre une partition
- Gestion de la concentration et de la régularité de l'entraînement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE FLUTE À DECS

SOPRANO

- Dario Castello : Sonata Prima, éditions Schott OFB 122
- Nicolas Chedeville : Sonate en ré mineur, éditions Otto Heinrich Noetzel Verlag 3137 (soprano ou Alto)
- Jr .Jacob Van Eyck : Doen daphné d'over schooner margot dans Der Fluyten Lust-hof Vol.1, éditions XYZ 696
- Jr .Jacob Van Eyck : Gabrielle Maditelle NR66 dans Der Fluyten Lust-hof Vol.1, éditions XYZ 696
- Giovanni Battista Fontana : Sonata Prima, éditions Schott OFB 122
- Girolamo Frescobaldi : Venezianishe Musik um 1600, Canzona detta La Bernadinia, éditions Schott OFB 122
- Michel Lysight : n°2 des "Trois instantanés », éditions Combres C05671

ALTO

- Bellizani Paolo Benedetto : 1^{er} et 4^{ème} mouvements de la Sonate n°8 op.3, éditions au choix
- Joseph Bodin de Boismortier : Divertissement de campagne, op.49 n°2, la flûte amusante, éditions Heinrich Noetzel Verlag 3489
- Nicolas Chedeville - Antonio Vivaldi : Sonate 6, Il Pastor Fido, éditions International Music Company IMC2444
- Nicolas Chedeville : Sonate en ré mineur, éditions Otto Heinrich Noetzel Verlag 3137 (soprano ou Alto)
- Johann Christian Schickhardt : Adagio et Allemande de la Sonate IV en si mineur dans « 6 sonates Vol.2 », éditions Schott Music OFB86
- Arcangelo Corelli : Sonata da camera op.5
- Georg Friedrich Haendel : Sonate en la mineur HWV362, éditions Universal Edition UE18737 ou fac Similé
- Georg Friedrich Haendel : Sonate en sib Majeur HWV377, ext. de Sonate per flauto Dolce e basso continuo 2, éditions Editio Musica Budapest Z13405
- Georg Friedrich Haendel : Sonate en Fa Majeur op.1 n°11, éditions Heugel HE32388
- Marcello Benedetto : 12 sonates op.2 Vol.1 et 2 (une au choix), éditions EMB Editio Musica Budapest Z13476 et Z13477
- Johann Christoph Pepusch : Sonate IV en Fa Majeur, éditions Schott Music OFB73
- Anne Danican Philidor : Lentement et fugue n°1 de la sonate en ré mineur, éditions Hortus Musik HM139 ou Amadeus BP0406
- Georg Philipp Telemann : Sonate en Fa Majeur TWV 41 n°12, éditions Barenreiter

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE FLUTE À DECS

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

POSTURE ET TENUE

- Mobiliser le corps tout entier
- Tenir souple ses épaules et son buste
- Être attentif à la mobilité des joues
- Maîtriser sa respiration selon les besoins de l'expression, le tempo, la longueur de la phrase, le caractère...
- Ajustement de la position selon la tessiture (soprano, alto, ténor)
- Coordination corps-instrument pour jeu virtuose

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Sonorité, justesse, dynamique

- Contrôle de la dynamique en rapport avec le phrasé
- Savoir intoner sur l'ensemble du registre

Articulations

- Articulation simple, double et triple
- Articulations propres au répertoire contemporain

Technique des doigts

- Vélocité (connaissance des gammes dans les tonalités usuelles : gammes de plus de 4 altérations, maîtrise de l'ornementation dans diverses tonalités)
- Connaître les doigtés de substitutions
- Connaître les doigtés du flattement
- Connaissance des doigtés dans le suraigu

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respect du texte
- Faire corps avec son instrument
- Créer une atmosphère de concert, percevoir l'espace, contenance dans l'exécution, maintien
- Perception de l'espace, contenance dans l'exécution
- Interpréter une pièce en fonction de son époque
- Montrer une attitude de leader dans l'exécution
- Savoir orner une pièce en dehors des indications du compositeur
- Maîtriser les variations de tempo
- Développement d'une expressivité personnelle et d'une musicalité mature

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Autonomie complète dans l'étude des œuvres
- Capacité à analyser et interpréter un style musical
- Confiance dans le jeu en concert ou devant un public
- Développement de la créativité

DISCIPLINE FLUTE À DECS

SOPRANO

- François Couperin : Prélude et fugue dans « Second Concert Royal », éditions Billaudot
- Giovanni Battista Fontana : Sonata quarta, éditions Doblinger DM14
- Giuseppe Sammartini : Concerto en Fa Majeur (1^{er} mvt), éditions Schott
- Georg Philipp Telemann : Sonate en sol mineur n°3 (extrait de sonates méthodiques Vol.2), éditions Möseler MOES 22014
- Jr. Jacob Van Eyck : Bien Heureux dans « Der Fluyten Lust-hof Vol.2 », éditions XYZ 696

ALTO

- Evaristo Abaco : Sonate en sol mineur, , éditions Schott OFB 170
- Tommaso Albinoni : Sonate en do Majeur, éditions Schott OFB 170
- Jean-Sébastien Bach : Sonate BWV 1033 (mvts 1 et 2), éditions Billaudot G8051B
- Charles Buterne : Sonate in C minor op.2 n°4, éditions Music Company MC148
- Arcangelo Corelli : Sonate en Fa Majeur op.5 n°4, éditions Musica Rara MR1899 ou Fac Similé
- Arcangelo Corelli : La follia, éditions Fuzeau BB1746
- Georg Friedrich Haendel : Sonate en Sol Majeur, éditions Leduc AL 27692
- Jacques-Martin Hotteterre : Prélude en la mineur, éditions Zurfluh A12502
- Hans-Martin Linde : Sonate in D, éditions Schott OFB 47
- Jean-Baptiste Loeillet : Sonate opus 4
- Anne Danican Philidor : 4^{ème} suite, éditions Pélikan PE2034
- Georg Philipp Telemann : Suite en la mineur, éditions Amadeus BP0366
- Georg Philipp Telemann : Sonatina en la mineur (Harrach sonate), éditions Walhall EW841
- Francesco Maria Veracini : Sonate en la mineur, éditions Schott OFB 170
- Antonio Vivaldi : Sonate en Sol mineur op.13 a n°6 RV 58 dans « 4 sonates », éditions Buda pest Z14130

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIÈRE

POSTURE ET TENUE

L'élève doit avoir acquis :

- un « ancrage » au sol avec équilibre, détente et « tonicité »
- un contrôle des points de contact avec l'instrument :
 - première phalange de l'index gauche,
 - pouce et cinquième doigt de la main droite,
 - menton,
- une stabilité de l'embouchure
- la synchronisation des deux mains, des doigts et de la langue
- une conscience de l'importance du corps dans sa pratique d'instrumentiste

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

L'élève doit avoir acquis :

- un certain contrôle de la gestion de l'air et de la respiration : inspiration, expiration, débit, volume, pression, appui et soutien, quelques notions d'anatomie respiratoire.
- La connaissance de tous les doigtés usuels, du mi grave au do aigu
- Une aisance d'enchaînement des doigtés entre ré grave et sol aigu
- la capacité d'enchaîner rapidement des doigtés faciles
- une certaine rapidité des doigts
- une certaine rapidité dans le même registre
- un son plein, et stable dans différents registres
- la capacité de « projeter » le son
- Une bonne qualité de legato à l'intérieur d'un même registre ;
- la capacité de faire des nuances bien contrastées : mp, mf, f
- la capacité de jouer juste entre mi grave et do aigu
- la capacité de jouer une note tenue juste durant toute sa durée,
- L'usage de toutes les articulations usuelles principales (staccato, legato, louré, accentué)
- l'habitude de pratiquer différents modes de jeu en fonction de l'époque ou du style du morceau

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

L'élève doit avoir acquis :

- l'habitude de pratiquer différents modes de jeu en fonction de l'époque ou du style du morceau
- Être en mesure de savoir lire les notes et rythmes propre à son instrument
- la capacité de :
 - donner un signe de départ ou d'arrêt
 - garder un tempo donné
 - prendre en compte un accompagnement et s'y repérer (à l'oreille)
 - jouer une pièce en respectant et comprenant nuances, phrasés, intentions...mise au point avec le professeur

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIÈRE

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'élève doit avoir acquis :

- la capacité de travailler les exercices demandés en comprenant le résultat recherché
- la capacité d'évaluer la qualité du son produit
- l'habitude de travailler quotidiennement et de prendre du plaisir
- Avoir participé à des pratiques collectives différentes.
- La capacité et le goût de jouer avec les autres, de s'écouter, d'écouter les autres musiciens ; se rattraper
-
- Quel que soit le cycle,
- L'élève doit avoir acquis :
 - l'habitude de jouer en public (l'ensemble des élèves de la classe est déjà un public)
 - l'habitude d'être prêt au jour dit de « respecter » un « engagement » (avec préparation mentale)
- L'élève doit être capable de jouer dans des différents styles de musiques et savoir les différencier, les nommer
- Il doit pouvoir jouer des gammes et exercices en lien avec les pièces musicales travaillées
- Expliquer sommairement les principes élémentaires du fonctionnement de la flûte
- Avoir acquis la connaissance du vocabulaire désignant tous les éléments de la flûte (clés, tampons, ressorts, bouchon...)
- Entendre intérieurement un texte (monodique)
- Lire sans difficulté le répertoire qu'il joue
- Lire en clef de sol
- Déchiffrer avec aisance des textes d'une difficulté inférieure à son niveau instrumental
- Se repérer dans une partie de piano d'accompagnement
- Ecrire lisiblement des textes en relation avec sa pratique instrumentale
- Noter ses propres inventions
- Copier ou imiter une phrase musicale simple jouée par le professeur
- Apprendre un morceau simple « D'oreille »
- Commencer à improviser d'abord sur deux, trois notes puis des gammes pentatoniques dans un contexte harmonique simple

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIERE

BAROQUE:

- Michel Blavet : Sonate « La Lumagne », op. 2 n° 4 un mouvement lent et un mouvement rapide, Editions Schott
- Georg Philipp Telemann : Sonate en Sol Majeur, éditions Schott 5720
- Georg Friedrich Haendel : 1er et 2ème mouvement de la Sonate n°4, Édition au choix

CLASSIQUE:

- Cécile Chaminade : Pastorale Enfantine, éditions Enoch
- François-Joseph Gossec : Tambourin, Édition Pierre Paubon, éditions EMB

MODERNE :

- Bela Bartok : Un soir au village, éditions EMB
- Claude Debussy : The Little Negro (Le petit nègre), éditions Alphonse Leduc 19 019
- Claude Debussy : Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été, Schott music
- Jean-Claude Diot et Gérard Meunier : huit petites pièces montées pour le dessert.
- Jacques Ibert : La meneuse de tortue d'or, éditions Leduc AL18126
- Claude-Henry Joubert : Variations sur « Je suis flûtiste » pour flûte avec accompagnement de piano dédiées à Julien Bourin, Éditeur : Alfonse Production A 620 020 P (© 2019)
- Thierry Muller : Le petit bonze et son shakuhachi, éditions Robert Martin R3625M
- Henri Tomasi : Le petit chevrier corse, éditions Alphonse Leduc 21 072
- Marcel Poot : Sicilienne pour flûte et piano, Éditions Alphonse Leduc A.L.21.278
- Pascal Proust : Sortilèges, éditions Flexéditions
- Pascal Proust : Un dimanche à schönbrunn, Édition Robert Martin.

CONTEMPORAINE :

- Sophie Dufautrelle : Asia, Édition Notissimo
- Jérôme Naulais : Les humeurs de Pierrot, éditions Robert Martin RM3833
- Jean Sichler : L'oiseau-Malice, éditions Combres 04 886
- Kumiko Takana : Les lunes de Cuzco, Éditions Robert Martin

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIÈRE

POSTURE ET TENUE

L'élève doit avoir acquis :

- une conscience plus fine de l'implication du corps dans sa pratique instrumentale
- une bonne coordination de la langue et des doigts
- une bonne position des mains, poignés et doigts
- Agilité motrice améliorée depuis le 1^{er} cycle

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

L'élève doit avoir acquis :

- une meilleure compréhension du mécanisme respiratoire et de son utilisation pour le jeu de la flûte (ceinture abdominale, diaphragme, cage thoracique, muscles intercostaux, soutien...)
- le contrôle de l'expiration et de la trajectoire du jet d'air et de l'inspiration : détente et ouverture
- une inspiration contrôlée en fonction du tempo
- savoir adapter la respiration physique à la respiration musicale
- une aisance d'enchaînement des doigtés du do grave au sol aigu
- la connaissance de quelques doigtés spéciaux et des raisons de leur emploi (trilles, justesse, facilité, technique moderne et contemporaine)
- une compréhension des éléments importants : soutien, vitesse d'air, contrôle des parties mobiles (de la gorge et de la bouche), travail des lèvres, embouchure, direction de l'air, éléments qui permettent de varier le timbre et de développer tous les aspects de la sonorité (grain, homogénéité...)
- la possibilité d'évaluer sa sonorité
- la pratique du vibrato
- la maîtrise de toutes les nuances
- les moyens de :
 - s'accorder tout seul
 - jouer juste, seul, avec piano et d'autres instruments
 - corriger un défaut de justesse
- l'usage du double coup de langue et (avoir abordé le triple coup de langue)
- une rapidité, même avec des passages de registres
- une rapidité d'enchaînements de doigtés difficiles (par exemple : gamme chromatique)
- la capacité de jouer un exercice ou une étude « rapide » mais court(e) (la résistance n'existe pas encore)
- une certaine rapidité du détaché simple
- une grande rapidité (maximale) des détachés double et triple sur des notes répétées

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIÈRE

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

L'élève doit avoir acquis :

- l'habitude de pratiquer différents modes de jeu en fonction de l'époque ou du style du morceau
- une bonne compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (par exemple : levée, anacrouse, accent, désinence, tension, détente, courbe mélodique, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales...)
- la capacité de
 - choisir un tempo, l'indiquer par le geste et le maintenir
 - montrer par le geste des intentions musicales (rubato)
 - prendre en compte un accompagnement et s'y repérer (à l'oreille et à la lecture)

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'élève doit avoir acquis :

- la capacité d'évaluer les difficultés particulières d'une pièce ou d'un exercice et trouver une ou des solutions pour y parvenir
- la conscience que l'entraînement quotidien est nécessaire à la réussite et au plaisir de pratiquer son instrument
- la possibilité de monter seul une œuvre simple
- la capacité de réagir, de répondre, d'imiter (un détaché, un phrasé), de moduler son jeu, de proposer
- une bonne écoute de soi, d'autrui et de l'ensemble
- l'habitude de jouer en public (l'ensemble des élèves de la classe est déjà un public)
- l'habitude d'être prêt au jour dit de « respecter » un « engagement » (avec préparation mentale)
- la connaissance et pratique de plusieurs styles de musique (par exemple, classique, jazz, musique du monde...)
- la capacité de jouer dans une majorité de tonalités
- une certaine capacité à proposer une interprétation, commencement de l'autonomie visée en fin de 3e cycle.
- des notions élémentaires concernant l'histoire, la facture actuelle et le fonctionnement de la flûte (mécanisme, partiels, fondamentaux, registres...) afin de résoudre des problèmes de technique ou d'interprétation
- la capacité d'associer audition, compréhension et lecture
- de se repérer dans un conducteur ou une partition d'orchestre
- une aisance pour copier, transcrire, transposer...
- la capacité de « manipuler » instrumentalement et par écrit différents « systèmes musicaux », c'est-à-dire transcrire, transposer (en particulier les exercices techniques)
- d'improviser » au sein d'un groupe, en connaissant et respectant les règles harmoniques et le rapport modes/accords d'une grille harmonique simple, avec un bon ressenti rythmique

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIERE

BAROQUE

- Johann Sebastian Bach : Polonaise et Badinerie – Suite en si mineur, Éditions Henle ou Éditions Urtext libre
- Georg Philipp Telemann : Sonate en mi mineur 1er et 2e mouvements, accompagnement piano ou basson ou violoncelle, Éditions Bärenreiter ou Éditions Amadeus
- Leonardo Vinci : Sonate en ré majeur, Éditions Reinhardt

CLASSIQUE

- Wolfgang Amadeus Mozart : Sonates en fa majeur KV 13 ou en do majeur KV 14, Éditions Reinhardt
- Ludwig van Beethoven : Allegro et Menuet duo pour flûtes, Éditions Amadeus
- Friedrich Kuhlau : Variations sur un thème irlandais, Éditions Billaudot

ROMANTIQUE

- Frédéric Chopin : Variations sur un thème de Rossini, Éditions International Music Company IMC1952
- Benjamin Godard : Allegretto et Idylle suite op.116, Éditions Durand
- Ernesto Köhler : Souvenir russe op.60, Éditions Zimmermann ZM20960
- Wilhelm Popp : Rhapsodie hongroise op.385, Éditions Zimmermann ZM25580

MODERNE

- Marc Berthomieu : Suite romantique mouvements 1 et 4, Éditions Combres EG08940
- Jacques Ibert : Pièce pour flûte seule, Éditions Leduc AL19306
- Arthur Honegger : Danse de la chèvre, Éditions Salabert
- Claude Bolling : Baroque and Blue Suite pour flûte et trio jazz, Éditions à préciser
- Gabriel Fauré : Sicilienne, Éditions Leduc

CONTEMPORAIN

- Jean-Claude Risset : Mixte Recueil Mélanges vol.2 avec CD, Éditions Heugel
- Franck Magny : Vaporessences, Éditions Billaudot ou Éditions Notissimo

JAZZ ET MUSIQUES DU MONDE

- Astor Piazzolla : Vuelvo al Sur Études tango 1,3,6, Éditions Boosey & Hawkes
- Jorge Arriagada : Études latino-américaines volume 1, Éditions Lemoine
- Máximo Diego Pujol : Dos aires candomberos Nubes de Buenos Aires, Éditions Lemoine 27300

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIERE

POSTURE ET TENUE

L'élève doit avoir acquis :

- la possibilité d'une « gestion » critique de sa posture et des mouvements de son corps, c'est-à-dire une autonomie lui permettant d'opérer des choix
- la conscience des gestes inutiles et parasites
- trouver son propre équilibre corporel et de travailler sur la musicalité l'harmonie, l'expressivité du corps, l'énergie

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

L'élève doit avoir acquis :

- une maîtrise complète (vitesse, amplitude) des différents types de respirations (courtes, longues, à l'intérieur d'une phrase, expressives...)
- une colonne d'air bien stable et maîtrisée,
- une aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus de la flûte
- la connaissance du suraigu
- la connaissance de tous les doigtés spéciaux usuels
- une bonne qualité de legato pour tous les intervalles, dans toutes les nuances et tous les registres
- une justesse en toutes circonstances, quel que soit le contexte expressif et dans toutes les formations
- capacité de produire des nuances « extrêmes »
- adapter le détaché à différents styles de musique
- la capacité de mélanger binaire et ternaire dans les articulations, de mélanger simple, double et triple coups de langue
- précision, rapidité
- endurance, résistance, virtuosité

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

L'élève doit avoir acquis :

- l'habitude de pratiquer différents modes de jeu en fonction de l'époque ou du style du morceau
- la capacité de choisir seul une interprétation et d'employer les moyens susceptibles de l'exprimer

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIERE

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

L'élève doit avoir acquis :

- une autonomie totale dans le travail
- la conscience que l'entraînement quotidien est nécessaire à la réussite et au plaisir de pratiquer son instrument
- l'habitude de bâtir une interprétation raisonnée et spécifique à chaque époque (dans langage musicale et interprétation)
- la capacité de tenir une partie d'orchestre ou de musique de chambre, de big band de jazz, de musique actuelle
- l'habitude de jouer en public (l'ensemble des élèves de la classe est déjà un public)
- l'habitude d'être prêt au jour dit de « respecter » un « engagement » (avec préparation mentale)
- une autonomie qui lui permette, en ayant approché tous les styles, une intelligence musicale certaine et affinée
- la capacité d'aborder le répertoire de la virtuosité nécessitant une endurance
- L'élève doit avoir acquis : la capacité de transmettre des notions élémentaires concernant l'histoire, la facture actuelle, les principes acoustiques et le fonctionnement de la flûte.
- la capacité de : déchiffrer des textes difficiles et lire un conducteur
- la conscience du contexte harmonique
- la capacité d'écrire une cadence, une ornementation, voire une « composition » ou un « arrangement »...
- L'élève doit avoir une connaissance des différents modes et accords et de leurs différentes couleurs
- Ressentir la musique avec ces propres émotions
- Imiter, Improviser, développer sa mémoire musicale avec plus de difficultés tout en conservant les demandes du cycle un et du deux.

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE FLûTE TRAVERSIERE

BAROQUE

- Johann Sebastian Bach : Partita, Éditions Bärenreiter
- Johann Sebastian Bach : Sonates en mi mineur, Éditions Bärenreiter
- Johann Sebastian Bach : Sonates en mi majeur, Éditions Bärenreiter

CLASSIQUE

- Carl Philipp Emanuel Bach : Hamburger sonate en sol majeur W133, Éditions Schott
- Carl Philipp Emanuel Bach : Sonate en la mineur pour flûte seule, Éditions Amadeus
- François Devienne : Concerto n°7, Éditions IMC
- Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour flûte en sol majeur KV 313, Éditions Bärenreiter BA4854 90

ROMANTIQUE

- Gabriel Fauré : Fantaisie, Éditions Leduc
- Franz Doppler : Fantaisie pastorale hongroise op.26, mouvements 1 et 3, Éditions Billaudot GB2166
- Carl Reinecke : Ballade op.288, Éditions Zimmermann 19910
- Carl Reinecke : Sonate « Ondine », Éditions Forberg
- Paul Taffanel : Andante pastoral et Scherzettino, Éditions Scott FTR218

MODERNE ET CONTEMPORAINE

- Claudio Bolling : Suite, Éditions Bleu Blanc Rouge
- Claude Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune, pour flûte et piano, Éditions Jobert J.J.276
- Claude Debussy : Syrinx, Éditions Wiener Urtext
- Arthur Honegger : Danse de la chèvre, Éditions Salabert EAS20370
- Jacques Ibert : Jeux, sonatine pour flûte et piano, Éditions à préciser
- Francis Poulenc : Sonate, Éditions Chester
- Maurice Ohana : Quatre improvisations pour flûte seule, Éditions Billaudot
- Toru Taira : Cadenza pour flûte seule, Éditions Transatlantiques
- Luciano Berio : Sequenzas, Éditions Zerboni

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE GALOUBET-TAMBOURIN

POSTURE ET TENUE

- Se tenir debout, droit, bras du coude décollé du reste du corps et maintien du tambourin.
- Tenue du tambourin en frappant au milieu de la peau avec une bonne inclinaison.
- Bon ancrage au sol.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- L'élève a acquis l'indépendance des rythmes et notamment |croche pointée double | et |croche deux double | au galoubet comme au tambourin.
- Connaissance de la gamme (avec les ½ tons) chromatique mais sans difficultés d'enchaînement de demi-trous.
- Acquisition du réglage du tambourin.
- Savoir maîtriser le souffle au galoubet.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- L'élève a le souci d'avoir une couleur au tambourin : aborder les nuances simples.
- Aborder la notion de phrasé au galoubet avec le lié-détaché.
- Aborder l'expression musicale.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Ouverture à la culture liée à l'instrument.
- Acquisition des techniques permettant de jouer avec une aisance suffisante des morceaux « courants » au sein de groupe folklorique en autonomie.

CYCLE 1 : Fondamentaux

- Répertoire simple d'un tambourinaire de premier niveau : Recueil du premier degré de Galoubet-tambourin
- Divers morceaux traditionnels de base.
- Musique simple et arrangées pouvant faire partie d'un répertoire variés et de toutes esthétiques musicales.

CYCLE 1 : Répertoire
fin de cycle

DISCIPLINE GALOUBET-TAMBOURIN

POSTURE ET TENUE

- Acquisition d'une posture solide.
- Acquisition du jeu en mouvement et en cohérence avec le texte musical.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Acquisition rythmique : « le coup de 9 » [quatre double croche, quatre double croche, noire] ainsi que les batteries roulées comme [croche deux double, deux croches] ou [croche deux doubles, croche deux doubles]
- Aborder « le double coup de langue » et les différentes ornementsations.
- Maîtrise des deux instruments (Galoubet et Tambourin) en même temps et de manière différente l'un de l'autre.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Maîtrise des nuances.
- Un sens développé du phrasé au galoubet en rapport avec la pièce musicale.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Autonomie dans la pratique de la discipline.
- Connaissance de la place de l'instrument dans divers esthétiques.

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

- Répertoire un peu plus poussé et plus complet pour un Tambourinaire : Recueil du deuxième degré de Galoubet-Tambourin
- Connaissance d'airs variés autour du monde et de traditions différentes.
- Musique plus complexe pouvant faire partie d'un répertoire varié et de toutes esthétiques musicales.

CYCLE 2 : Répertoire
fin de cycle

DISCIPLINE GALOUBET-TAMBOURIN

POSTURE ET TENUE

- Aisance avec l'instrument.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise des rythmes de batterie au tambourin.
- Réalisation des ornements et des traits difficiles au Galoubet.
- Maîtrise du « double coup de langue ».
- Maîtrise des demi-trous plus rapidement et sans difficultés.
- Maîtrise sans difficulté la dissociation des deux instruments Galoubet et Tambourin.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Acquisition des nuances.
- Savoir proposer des arrangements, interprétations et batteries.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Aborder l'écriture
- Être autonome et avoir un sens critique,
- Acquisition des pratiques d'un musicien amateur.

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

- Répertoire pour Tambourinaire dit « Tambourinaire virtuose » recueil du troisième degré de Galoubet-Tambourin)
- Connaissance d'un large répertoire autour du monde de cultures et de traditions différentes.

**CYCLE 3 : Répertoire
fin de cycle**

DISCIPLINE GUITARE BASSE

TECHNIQUE INSTRUMENTALE**Main gauche - Compétences :**

- Stabilité des positions
- Règles d'appuis (différent de la guitare classique)
- Quadruples
- Précision des doigtés
- Enchaînement des démanchés
- Arpèges et gammes propres
- Chromatismes
- Gammes 1 octave
- Arpèges d'accords
- Démanchés lents

Main droite - Compétences :

- Jeu alterné régularité (i-m)
- Jeu du pouce
- Jeu au médiator
- Pulse stable
- Ghost notes, accents, notes piquées
- Contrôle dynamique
- Alternance régulière
- Ghost notes sur cordes à vide
- Walking en noires
- Introduction du slap (optionnel) (Basse frettée) approche de la basse 5 cordes

PRATIQUE MUSICALE**Objectifs :**

- Jouer en place
- Tenir un accompagnement
- Maîtrise de la pulsation
- Ecouter et interagir avec l'ensemble

Travaux pratiques :

- Blues / Rock / modal/ ballades/ latin bossa / afro-cubain Travail par étapes : écoute, fondamentales, walking, variations, chorus simple.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

À l'issue du Cycle I, l'élève doit :

- Maîtriser les gestes techniques essentiels
- Tenir une ligne de basse simple et régulière
- Comprendre les fondements du blues du rock du jazz faire un walking simple
- Connaître plusieurs standards
- Développer son oreille et son écoute

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE GUITARE BASSE

- Blues : Tenor Madness, Au Privave (walking simple, swing)
- Modal : So What, Mr PC (dorien, endurance)
- Ballades : Misty, Body and Soul (sustain, phrasé)
- Latin : St Thomas, Spain (patterns latins)
- Bossa : Girl from Ipanema, How Insensitive (1+5 bossa)
- Afro-Cubain : Green Dolphin Street, Night in Tunisia (groove latin)
- BeBop : Yardbird Suite (articulation)
- 3/4 : All Blues, Footprints (métriques)
- Funk : Get Lucky (Groove)
- Jazz : Les feuilles mortes (Ternaïre)
- Rock : Hotel california (sustain, phrasé mélodique)
- Rock : Can't Stop This Thing We've Started - Bryan Adams (Patterns, endurance)
- Rock : Another One Bites The Dust (Tonalité)
- Musiques actuelles : La Grenade (Slap Groove disco)

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE GUITARE BASSE

TECHNIQUE INSTRUMENTALE**HARMONIE AVANCÉE**

Contenu :

- Notes d'approche
- Chromatismes contrôlés
- Substitutions tritoniques
- Modulations
- Cadences rapides
- Extensions
- Analyse de standards complexes

TECHNIQUE AVANCÉE

- Ghost notes rapides
- Walking / double stops
- Slap jazz moderne
- Jeu au médiator façon Steve Swallow
- Endurance sur tempos élevés

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION**ANALYSE**

- Analyser les formes (AABA, ABAC)
- Repérer les cadences
- Comprendre la fonction des accords
- Réécrire une grille simplifiée
- Relever une ligne de basse complète

IMPROVISATION

- Pentatoniques
- Triades
- Arpèges 7
- Modes avancés
- Motifs rythmiques
- Improvisation mélodique (ballades)

TRAVAIL FINAL

- Jouer 10 rythmiques à maîtriser par cœur
- Produire trois walkings de styles différents
- Improviser sur blues / modal / standard avancé
- Jouer une audition

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Maîtriser la walking bass avancée
- Improviser sur des cadences complexes
- Analyser un standard complet
- Jouer dans tous les styles
- Gérer les modulations et substitutions
- Être autonome en ensemble (création de ligne de basse)

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE GUITARE CLASSIQUE

POSTURE ET TENUE

- Position équilibrée, stable, bon ancrage au sol
- Main droite bien placée - pronation
- Orientation de main gauche correcte - supination

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Main droite :

- Acquis du buté : (ima), jeu simultané du pouce, maîtrise des passages et sauts de cordes, choix approprié du doigté.
- Acquis du pincé : arpèges et gammes (pim) puis (pima) avec toutes les combinaisons
- Accords de 3 et 4 sons à doigté fixe et à doigté variable (pim, pma, pia)
- Mobilité du pouce
-

Main gauche :

- Respect des règles d'appuis, indépendance des doigts
- Liaisons simples
- Demi barré et barré complet de courte durée
- Déplacements fluides, maîtrise progressive des démanchés
- Harmoniques naturelles
- Connaissance de la touche jusqu'à la 7ème position

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Connaissance des nuances
- Maîtrise des rythmes simples
- Compréhension du texte, compréhension du langage musical
- Soutien du son, travail de projection
- Aisance musicale, fluidité du discours
- Bonne gestion de la polyphonie, équilibre des voix
- Pratique régulière de la musique d'ensemble
- Autonomie de lecture de partitions de fin de cycle, déchiffrage satisfaisant
- Autonomie de travail
- Connaître le texte par cœur
- Mélange des attaques butées et pincées

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Concentration
- Écoute de soi, relâchement du corps
- Aborder l'autoévaluation pour aller vers une autonomie dans le travail
- Pratique régulière de la musique d'ensemble
- Travail du déchiffrage

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE GUITARE CLASSIQUE

- Adrian Le Roy : Bransle septiesme et quatryesme
- Alonso Mudarra : Pavana (from tres libros de musica)
- Gaspar Sanz : Espanoletas
- Johann Anton Logy : Ciacona
- Anonyme XVIIIème : "Rondeau, Recueil d'air de guitar"- Ms Rés F.844 (BNF)
- Ferdinando Carulli : Tre Sonatine, Andante op.27
- Fernando Sor : Andante op. 31
- Mattéo Carcassi : Andantino
- Mattéo Carcassi : Allegretto en do M op.59
- Napoléon Coste : Barcarolle
- Napoléon Coste : Barcarolle, op 51
- Valse
- Francisco Tarrega : Lagrima
- Leo Brouwer : Etudes simples séries 1 et 2
- Claudio Camissasa : Étude n 1
- Bernard Piris : Airs de famille vol. 1 et 2
- Marc le Gars : Notes de voyage vol. 3
- Marc le Gars : Ker Avel, Beg Leguer, Brocéliande
- Marc Le Gars - Valses de Loire vol. 1

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE GUITARE CLASSIQUE

POSTURE ET TENUE

Acquisition de la posture, dos dynamique et appuis bien ancrés au sol

- Acquisition de la position des mains pour un geste plus précis

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Main droite :

- Maîtrise du jeu buté et des changements de cordes toutes combinaisons confondues
- Maîtrise des arpèges (Pima) toutes combinaisons possibles
- Mélange buté – pincé
- Travail du son avec des ongles
- Percussion simple

Main gauche :

- Extensions
- Enchaînement d'accords plus complexes
- Grands barrés plus longs
- Liaisons, ornements
- Connaissance de la touche jusqu'à la 12ème position

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Diversifier le répertoire abordé : musique ancienne, baroque ou contemporaine
- Travail sur le son, mise en place obligatoire des ongles. Comment les tailler, les entretenir.
Comment aborder la corde

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE GUITARE CLASSIQUE

- Francesco Da Milano : Fantasia 15
- Alonso de Mudarra : Romanesca
- Luis de Narvaez : Fantasia
- Giovanni Girolamo Kapsberger : Corrente secunda Capriccio from libro primo d'intavolatura di Liuto
- Fernando Sor : « Les adieux », op 21
- Domenico Scarlatti : Sonate K34, K 208
- Sylvius Leopold Weiss : Sonate a-moll, « l'infidèle »
- Francisco Tarrega : Rosita
- Francisco Tarrega : Grand vals
- Francisco Tarrega : « recuerdos de la Alhambra »
- Heitor Villa Lobos : Prélude 1
- Heitor Villa Lobos : Chôro
- Heitor Villa Lobos : 5 préludes
- Abel Carlevaro : Preludios americanos 1 à 3
- Augustin Barrios : Barcarolle
- Augustin Barrios : Estudio 2
- Reginald Smith Brindle : El polifemo de oro
- Roland Dyens : Alba Nera
- Leo Brouwer : Eloge de la danse
- Carlo Domeniconi : Minyo

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE GUITARE CLASSIQUE

POSTURE ET TENUE

- Enrichir les acquis du second cycle avec une tenue naturelle, élégante, sans tensions

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Aborder des œuvres de virtuosité
- Endurance
- Trémolos, harmoniques artificielles
- Rasgueados (amii, abanico)
- Connaissances harmonique développée sur la guitare,
- Améliorer la polyphonie et la polyrythmie.
- Perfectionner la technique en vue d'améliorer la puissance et la qualité du son.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Aborder différentes notations musicales selon les époques
- Généraliser le recours au par cœur.
- Etudier et approfondir les styles musicaux.
- Approfondir l'interprétation en corrélation avec le style abordé

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer une méthode de travail personnelle.
- Constitution d'un programme de récital
- Travail de mise en scène, communication avec le public
- Approfondissement des connaissances dans les esthétiques des différentes périodes musicales et biographiques des compositeurs concernés.
- Pratiquer la lecture à vue en démontrant une bonne compréhension du texte musical

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE GUITARE CLASSIQUE

- John Dowland : A fancy, Semper dolens, semper Dowland, prelude
- Domenico Scarlatti : Sonates... K213, K 380
- Jean-Sébastien Bach : Extraits suites pour luth - Prélude et gavotte en rondeau BWV 995, Prélude BWV 997, Prélude BWV 999
- Franck Martin : 4 pièces brèves
- Fernando Sor : « le Calme » Capriccio op. 50
- Isaac Albéniz : Asturias, Sevilla
- Heitor Villa Lobos : 12 Etudes
- Augustin Barrios : La Catedral
- Manuel M Ponce : Sonatina Meridional
- Benjamin Britten : Nocturnal After Dowland (sauf Passacaglia)
- Toru Takemitsu : All in Twilight 1 & 2
- Frédéric Mompou : Suite Compostellana
- Leo Brouwer : Fuga 1

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE GUITARE ELECTRIQUE

POSTURE ET TENUE

-

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Main droite

- Jeu au médiator en aller-retour,
- Jeu étouffé (palm mute),
- Pouvoir doser le nombre de cordes adjacentes attaquées.
- Notion de jeu en pincé,
- Notion de jeu balayé (sweeping),
- Notion de tapping.

Main gauche

- Port de main naturel dans le quadruple,
- Démanchés,
- Notion de slide et de bends,
- Liés et tirés (hammer on, pull off),
- Barrés

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Connaissances harmoniques et mélodiques sur la touche
 - Gammes majeures en plusieurs positions,
 - Principaux arpèges de la gamme sur 2 octaves,
 - Gammes pentatoniques en plusieurs positions,
 - Accords à 4 sons de la gamme majeure en plusieurs positions,
 - Lecture de la notation en solfège, et tablatures.
- Connaissances théoriques
 - Structure du blues,
 - Harmonisation de la gamme majeure,
 - Sensation des cycles harmoniques.
- Connaissances rythmiques
 - Shuffle, Funk en utilisant des notes mortes dans un découpage en double-croches.
 - Aborder l'improvisation sur un cycle II V I

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Concentration
- Écoute de soi, relâchement du corps
- Aborder l'autoévaluation pour aller vers une autonomie dans le travail
- Pratique régulière de la musique d'ensemble
- Travail du déchiffrage
- Aborder le travail de groupe

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE GUITARE ELECTRIQUE

- Jimmy Hendrix : Hey Joe, Foxy Lady
- AC/DC : Highway to hell
- The Beatles : Get back Here, There, Everywhere - While my guitar gently weeps
- Chuck Berry : Johnny B Goode
- Deep Purple : Smoke on the water
- Guns 'n Roses : Patience, Sweet child o' mine
- Jet : Are you gonna be my girl
- Metallica : Nothing else matters
- Gary Moore : Walking by myself
- Pink Floyd : Another brick in the wall part 2, Wish you were here
- REM : Losing my religion
- Van Halen : Ain't talkin' about Love (riff)
- Neil Young : Heart of gold
- ZZ Top : Give me all your lovin'

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE GUITARE ELECTRIQUE

POSTURE ET TENUE

- Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Main Droite

- Perfectionner l'attaque
- Travailler et développer les techniques de la main droite (mute, harmoniques naturelles et artificielles, ...)
- Initier au jeu combiné médiator et doigts (hybrid picking) au tapping, à l'utilisation du vibrato (whammy bar)
- Perfectionnement des palm mute

Main Gauche

- Connaissance de la touche jusqu'à la 15ème position
- Développer le hammer on, pull off, slide et bending -
- Développer les formes du barré - Exercices d'extensions -
- Développement de la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes.
- Approfondir la connaissance les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
- Développer la connaissance les accords à 3 et à 4 sons ainsi que les power chords

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Introduire le jeu modal issus des modes de la gamme majeure, introduire les gammes mineures harmoniques et mélodiques
- Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
- Aborder différentes techniques d'improvisation

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Savoir accorder et entretenir son instrument
- Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur
- Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...)
- Enrichir les facultés de déchiffrage
- Poursuivre le travail de mémorisation
- Développer le travail en groupe

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE GUITARE ELECTRIQUE

- Metheny : Pat Phase Dance
- Dire Straits : Sultans of swing
- Gary Moore : Still got the blues
- Red Hot Chili Peppers : Under the bridge
- Police : Every breath you take, Roxanne
- Steve Vai : Sisters
- Stevie Ray Vaughan : Pride and joy

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE GUITARE ELECTRIQUE

POSTURE ET TENUE

- Enrichir les acquis du second cycle avec une posture sans tensions assise et debout

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise de certaines techniques contemporaines : tapping, sweeping, techniques mixtes
- Développement de la virtuosité
- Développement de l'attaque aux doigts (idem classique ou flamenco)
- Acquisition des techniques d'improvisation sur différents modes
- Connaissance harmoniques étendues, en improvisation et en accompagnement
- Connaissance étendue de la production du son sur l'instrument et sur la chaîne sonore (amplification)
- Aborder le jeu avec effets
- Open tuning

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Développement du phrasé dans les soli, autonomie et adaptation au langage abordé
- Développer son style, dans le jeu et la composition
- Savoir improviser en fonction du style

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Connaissance de l'histoire de l'instrument et des différents courants musicaux et interprètes
- Mise en scène et relation avec le public
- Aborder la technique de scène et la technique studio (enregistrement, balances ...)
- Autonomie dans le travail de groupe

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE GUITARE ELECTRIQUE

- Steve Vai : For the Love of God
- Joe Satriani : Surfing with the Alien
- Guthrie Govan : Wonderful Slippery Thing
- Mattéo Mancuso : Silk Road

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

POSTURE ET TENUE

- Maîtrise de l'installation derrière l'instrument (stabilité des pieds au sol, distance et hauteur du corps par rapport à l'instrument, réglage du tabouret, équilibre...)
- Acquisition de l'aisance du maniement de l'instrument et des palettes ou pédales (préparatoire au jeu ou en cours de jeu)
- Stabilité de la position des mains sur le cordier
- Un bon équilibre corps/instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante ainsi qu'une bonne coordination et synchronisation des gestes.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Acquisition du maniement des manettes ou pédales
- Indépendance et synchronisation des mains
- Prise de cordes, prise de son (évaluer la qualité du son produit)
- Souplesse et agilité
- Autonomie de chaque doigt
- Prise de conscience du rapport entre geste fourni et résultat sonore obtenu.
- Aborder le contrôle du son par le poids, la pression sur la corde et l'utilisation des articulations (travail de l'attaque, souplesse, conscience des poignets, bras...)
- Débuter l'élaboration d'une méthode de travail
- Maîtrise des accords et arpèges à 3 sons

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Lire les éléments musicaux spécifiques à la harpe.
- Lire dans les clefs nécessaires à la pratique de la harpe.
- Respect et compréhension du texte musical : Tempi, pulsation, articulation, doigtés, phrasé, nuances...
- Aborder l'analyse simple d'un morceau (phrases, carrure, cadences)
- Aborder différents styles musicaux

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Joue de mémoire un morceau de musique.
- Participe à l'élaboration d'une œuvre collective (orchestre, musique de chambre, ensemble de harpes, duos trios...)
- Se produit en public seul ou en groupe.
- Expliquer sommairement les principes élémentaires du fonctionnement de son instrument.
- Mise en place d'une autonomie de travail personnelle

- M. Grandjany : Barcarolle
- J. S Bach : Petit prélude en Fa majeur
- B. Andrès : Automates
- S. Lancel : Pour Raphaële
- B. Andrès : A Martine
- A. Challan : Danse de l'éventail et du parapluie
- F. Alberti : Souvenir
- B. Galais : Valse lente
- T. O' Carolan : Concerto
- A. Hasselmans : Rêverie
- D. Bouchaud : Blues
- Chansons et danses d'Amérique latine : Por un Beso
- B. Aschard : Andro dans jeux de miroir
- R. Gigord : Le Koto de Monsieur Kaneko
- B Andrès : Les petits pas
- B. Andrès : Pierre de lune
- N. Gustavson : A Moorish Garden

POSTURE ET TENUE

Approfondissement des acquis du 1^{er} Cycle.

- Position du corps
- Tenue de l'instrument et stabilité des pieds au sol
- Maîtrise de la respiration et conscience du corps en cours de jeu
- Souplesse générale
- Puissance sonore

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaques, variété de mode de jeu...)
- Indépendance et synchronisation des mains
- Indépendance des doigts / vitesse
- Propreté des passages de pédales
- Propreté des attaques de jeu
- Acquisition d'une méthode de travail
- Aborder des techniques de déchiffrement.
- Aborder différents modes de jeu (Glissé, trilles, sons harmoniques, sons étouffés, chromatiques, jeu avec accessoires, percussions...)
- Maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, medium, aigu)
- Accorder son instrument
- Avoir la responsabilité de l'entretien de son instrument. (cad. Être capable de changer une corde)

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Agir de manière plus autonome, exprimer ses préférences musicales et expliquer.
- Interpréter à première vue un texte simple en faisant la preuve d'une bonne compréhension musicale.
- Monter seul une œuvre simple. (Choisie par le professeur)
- Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique.
- Personnalisation de l'interprétation
- Développement de l'interprétation

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Pratiques collectives (musique de chambre, orchestre...)
- Participer aux répétitions d'un petit groupe sans l'assistance d'un professeur.
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des Pratiques Collectives...aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- Développement de la culture musicale en écoutant les versions originales des transcriptions travaillées.

REPERTOIRE FIN DE CYCLE II : Harpe celtique

- J. Thomas : Les adieux du ménestrel
- G. F Haendel : Passacaille
- Anonyme : Greensleeves
- P. M Dubois : Danse de la girafe
- B. Andrès : Danse d'automne
- D. Succari : Sur l'étang
- F. Jakez : Women of Ireland traditionnel
- J. Thomas : New Year's Eve
- B. Andrès : Pistache
- B. Andrès : Danses d'automne 5 et 6
- Anonyme Ed. Billaudot : Variation de Mozart
- T. Harne : Presto pièces classiques Vol. 5
- C. Bochsa : Rondo pièces classiques Vol. 5
- N. Reuben : Rapsodie Ivria
- M. Stadler : On the water
- D. Henson-Conant : New Blues
- Kouchyar Shahrودي : La fille de Bouyerahmad
- D. Henson-Conant : Natanalia

REPERTOIRE FIN DE CYCLE II : Harpe à pédales

- Hasselmans : Petite valse
- Tournier : Berceuse russe
- B. Andrès : Absidioles
- G. F Haendel : Passacaille
- J. Thomas : Les adieux du ménestrel
- McDonald/Wood : Spanish Music for harpe Vol 2
- M. I Glinka : Nocturne
- C. Saint-Saëns : Fantaisie

POSTURE ET TENUE

Approfondissement des acquis du second cycle en ajoutant :

- Aisance par rapport à l'instrument
- Mobilité du corps

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaques, variété de mode de jeu...)
- Indépendance et synchronisation des mains
- Indépendance des doigts / vitesse
- Selon la harpe choisie, propreté des passages de pédales/manettes
- Propreté des attaques de jeu
- Maîtrise des différents modes de jeu
- Maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument
- Intégration des techniques de déchiffrement

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Maîtrise des notions abordées en cycle 2
- Travail des traits d'orchestre et des œuvres du répertoire.
- Se repérer dans un conducteur ou partition d'orchestre.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- Implication dans la vie de l'établissement
- Autonomie dans un choix de répertoire
- Autonomie dans la finalisation de projets de musique de chambre
- Elaboration d'un projet personnel de l'élève
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des Pratiques collectives...aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Élargissement de la culture musicale

- M. Tournier : Etude de concert
- Dussek : Sonatine
- C. Salzedo : Chanson dans la nuit
- A. Hasselmans : Gitana
- J. Crash (HC) : Deux Impromptus
- D. Gough : « So near, yet so far »
- J. S Bach : Pièce en sol
- Respighi : Sicilienne
- C. Debussy : Valse romantique
- N. Rota : Sarabande et toccata
- B. Andrès : Les Ilets
- A. Caplet : Divertissement à la française
- G. Pierne : Impromptu Caprice
- A. Hasselmans : Valse de concert
- A. Hasselmans : La source
- B. Andrès : Absidiole
- A. Jolivet : Prélude pour harpe

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

POSTURE ET TENUE

- Position naturelle du corps face aux claviers
- Réglage du banc sous le regard du professeur
- Position des mains par rapport au clavier, contact des doigts sur les touches, dessous des coudes poignets et doigts de niveau
- Liberté et souplesse des mouvements

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Perception non visuelle du clavier
- Sens du rythme permettant la coordination des gestes
- Indépendance et synchronisation des mains
- Respect des doigtés
- Principe d'articulation, touché, legato, détaché
- Selon la taille de l'élève, début du travail du pédalier

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respect du texte (notes, rythmes)
- Sens de la phrase
- Caractère et tempo de la pièce respectés
- Régularité du tempo
- Travail de la mémoire (mémoire du geste, mémoire du texte, mémoire auditive)

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Profiter des occasions d'écouter en concert tous les styles de musique
- Initiation aux bases de la facture instrumentale : découverte des différents instruments à clavier anciens ou modernes, par l'écoute (enregistrements, concerts) ou l'expérimentation
- Connaissance élémentaire des principaux registres de l'orgue (fonds, mixtures, anches)
- Comprendre le rôle de son instrument dans la pratique collective
- Construction d'un goût personnel

- Frescobaldi : Toccatas pour l'élévation et Canzon dopo l'Epistola (Fiori musicali)
- D. Scarlatti : Sonates 287-288

- Bruna : Medio registro Vasso
- Cabanilles : Pasacalles I

- Purcell : Ground in Gamut

- Clérambault : Duo, Basse de cromorne, Plein jeu (suite du 2^e ton)
- Couperin : Kyrie (Messe des couvents)

- Fisher : Prélude et fugue n°15
- Kauffmann : Harmonische Seelenlust (chorals)
- Pachelbel : Toccatas, ricercare en Ut
- Bach : Invention en Do M, Fa M, La m, Fantaisie BWV 919, Sinfonia 9 en fa
- Petits Préludes et fugues BWV 533-560 (pour les élèves ayant pu aborder le pédalier)

- Lefébure-Wély : Méditation, Chœur de Voix humaine
- Vierendeelle : Berceuse, Pastorale, Arabesque
- Lemmens : Prière extraite de l'Ecole d'orgue
- Bonis : Petite improvisation
- Alain : Choral dorien, Ballade en mode phrygien
- Dupré : Petits préludes op.45

- Villeneuve : Pièces à conviction
- Leguay : Capriccio, Prélude XII
- Pärt : Pari Intervallo

POSTURE ET TENUE

- Maîtrise des points abordés en 1^{er} cycle
- Latéralisation, travail sur plusieurs claviers
- Précision et limitation du geste
- Liberté des doigts dans les ornements sans crispation
- Equilibre de l'ensemble du corps dans le travail de la pédale

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Travail de l'agilité dans la détente
- Indépendance des pieds et des mains
- Travail de la boîte expressive
- Legato et substitutions dans le répertoire adéquat
- Articulation et doigtés spécifiques en musique ancienne
- Connaissance des principes de diminution et d'ornementation
- Connaissance et pratique de la registration sans contresens historique

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Approfondissement du langage musical propre à l'instrument
- Travail de l'écoute harmonique et contrapuntique
- Notions d'harmonie pour aborder la basse continue : accords, renversements, chiffrages

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développement des connaissances culturelles (arts, littérature) en rapport avec le répertoire abordé avec l'aide du professeur
- Affiner ses goûts
- Viser l'autonomie, proposer
- Pratiquer avec d'autres instrumentistes ou chanteurs dans différents styles

- Frescobaldi : Aria della Frescobalda
- Agnesi : Sonata en sol M
- Cornet Courante
- Bull : In nomine a 3 FVB37
- Purcell : Voluntary in C
- Lebègue : Noël
- Louis Couperin : Fugue renversée (60)
- Grigny : A solis ortus
- Couperin : Cromorne en taille, Offertoire sur les Grands Jeux (Couvents)
- Muffat : Ciaccona
- Pachelbel : Aria Quarta
- Froberger : Toccata 1et 2, Partita « Die Mäyerin »
- Buxtehude : Prélude fugue et chaconne en Ut, Toccata BuxWV 157, Fuga BuxWV 175
- Bruhns : Praeludium en sol m, en mi m (petit)
- Bach : Préludes et fugues BWV 545, 546, Partita O gott du frommer Gott, Chorals « Komm Gott » 667, Wir Glauben 680, Orgelbüchlein (en particulier BWV 617, 627)
- Mendelssohn : Prélude et fugue en sol M op.37 n°2
- Clara Schumann : Prélude et fugue en ré m
- Boëllmann : Suite gothique
- Widor : Adagio de la Symphonie n°1
- Franck : Fantaisie en Ut, Prélude fugue et variation
- Gigout : Toccata
- Pierné : Prélude et Cantilène de l'op.29
- Alain : Variations sur Lucis creator, Variations sur un thème de Clément Janequin
- Bonis : Choral
- Dupré : Ave maris stella (1et 2)
- Hindemith : Sonate II
- Messiaen : l'Ascension (mouvements 1 et 4), Le banquet céleste, les Bergers
- Langlais : Suite médiévale (sans le dernier mouvement)
- Leguay : Préludes XI et XVIII
- Latry : Salve Regina (1 et 5)

POSTURE ET TENUE**TECHNIQUE INSTRUMENTALE**

- Acquisition d'une agilité, virtuosité
- Indépendance totale des gestes pour la polyphonie et la maîtrise de l'écriture en trio
- Vitesse, croisement des mains, jeu sur 2 claviers
- Maîtrise et adaptation au touché de l'instrument, de la vitesse d'articulation
- Doigtés anciens et leurs spécificités
- Improvisation d'une ornementation sur un texte connu
- Harmonisation d'une mélodie de type choral, notions d'improvisation

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Connaissance des différents styles baroques
- Pratique autonome du déchiffrage, choix des doigtés et du tempo
- Précision de l'ornementation spécifique au répertoire étudié
- Connaissance du répertoire de l'instrument (par le déchiffrage notamment)

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Savoir chercher les sources concernant un point d'interprétation (traités, fac simile) et croiser les sources pour fonder ses choix
- Culture musicale et artistique (lectures, concerts, enregistrements)
- Visite chez des facteurs d'instruments
- Pratique occasionnelle d'autres instruments à clavier (clavecin, clavicorde, piano, piano)

- Frescobaldi : La Monicha, Toccata quinta (libro I) , Bergamasca
- Rossi : Toccata settima
- Bull : In Nomine a 4
- Sweelinck : Mein junges Leben hat eine End, Baletto del Granduca
- Froberger : Fantasia I, Toccatas 1 et 2
- Boyvin : Suite du 4^e ton
- Couperin : Offertoire sur les grands-jeu (messe des paroisses)
- Grigny : Veni creator, Gloria
- Reincken : Fugue en sol m
- Weckmann : Gelobet seist du

Bach

- Fantaisies et fugues en ut m BWV537 et sol m BWV542
- Partita Sei gegrüsset BWV 768
- Sonates en trio 1, 3 et 4
- Prélude et fugue BWV 539 en ré m, BWV 548 en la m, BWV 544 en si m
- Chorals de Leipzig BWV 654, 655, 660, 663, 664
- Mendelssohn : Sonates op.65 n°4 et 6
- Liszt : Prélude et fugue sur B.A.C.H.
- Brahms : Prélude et fugue en sol m
- Franck : Cantabile, Troisième Choral
- Vienne : Allegro et Scherzo de la 2^e Symphonie
- Barié : 3 pièces
- Alain : 2 Fantaisies
- Dupré : Prélude et fugue en fa m op.7 n°2
- Duruflé : Variations sur Veni Creator
- Messiaen : La Vierge et l'enfant, Dieu parmi nous
- Florentz : Dis-moi ton nom (extrait des Laudes)
- Campo : Sonate « La Follia »
- Etienne : Incandescence
- Canat de Chizy Vega

DISCIPLINE PERCUSSIONS

POSTURE ET TENUE

- Position et déplacement (ancrage au sol, tonicité du corps, relâchement des membres supérieurs) :
- Du corps face à l'instrument
- Des mains par rapport à l'instrument
- Des tenues de baguettes
- Du dos
- De l'équilibre des mains (mains parallèles)
- Des instruments utilisés (hauteur du siège, de la caisse-claire, des toms et cymbales)
- Déplacement au xylophone et / ou au marimba

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiment de tambour (Fla, Ra de 3-5)
- La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, claviers)
- Aborder l'indépendance et coordination des mains et des pieds
- Déplacement sur les toms et les cymbales
- Respect des doigtés
- Aborder le travail avec un accompagnement
- Régularité de la pulsation

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respect du texte
- Nuances – notions de phrase
- Compréhension du texte (termes)
- Tempi / Articulations / Rythmes / Doigtés
- Improvisation (approche)
- Composition (approche)

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation aux concerts, auditions, rencontres, échanges
- Se former à l'écoute du concert.
- Écoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE PERCUSSIONS

Caisse :

- B. Zielinski et M. Nierenbergen : Souvenir marche
- F. Macarez : Un après-midi pluvieux
- F. Macarez : La danse de Dimitri
- J-F. Durez : Variétés
- F. Gitteau : Le haras fantastique
- S. Reynaert : La Cour des grands

Xylophone :

- J. Coyez : Xylodo
- E. Sejourné : Danse galante ou Groovy ou Concerto pour Julie dans « Les claviers à percussions découvrent le monde »
- M-F. Bonin : Ricardo le Petit Mexicain
- A. Huteau : A la chinoise

Timbales :

- F. Macarez : Etudes 3 et 4 dans « Premiers Pas »
- B. Zielinski et M. Nierenbergen : La vallée des 3 timbales

Multi-percussions :

- G. Bomhof : Boco
- N. Martyniciow : Le coup du Sombrero
- J-F. Durez : Variétés
- F. Gitteau : Le haras fantastique
- S. Reynaert : La Cour des grands

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE PERCUSSIONS

POSTURE ET TENUE

- Posture et tenue en autonomie
- Gestion autonome de l'ergonomie face à l'instrument
- Tenue et position à 4 baguettes

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Acquisition et fluidité dans la souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiments de tambour (Fla, Ra de 3, 5, 7, 9, etc)
- Amplitude et vélocité de la frappe adaptée aux divers instruments
- Indépendance et coordination des mains et des pieds avec une stabilité posturale
- Remplissage + accents
- Maîtrise des déplacements avec l'acquisition des doigtés sur tous les instruments
- Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés
- Renforcement de la régularité de pulsation
- Autonomie dans le travail avec accompagnement
- Utilisation de la pédale de vibraphone
- Connaissances accords à 4 à 5 sons, 7ème, 9ème, etc.
- Dampening
- Paradiddle

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés)
- S'approprier un langage musical
- Compréhension du texte (termes)
- Écoute et connaissance de compositeurs, de percussionnistes ou groupes de percussionnistes
- Découverte du répertoire percussions (concertos, solos, ensembles, etc.)
- Les courants musicaux avec percussions
- Improvisation dans 2 ou 3 styles différents

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Implication dans la vie de l'établissement et les pratiques collectives
- Développer la curiosité pour la culture musicale de la discipline
- Monter un répertoire solo ou / et en duo en autonomie (déchiffrage)
- Enregistrement d'un programme en vue d'autoévaluation

DISCIPLINE PERCUSSIONS

Caisse :

- J. Delécluse : Etude 18 à 24 « Méthode de Caisse-Claire »
- J. Chauvières : Etude 3 ou 4 des « 17 études »
- F. Macarez : Etude 1 de « Stickin'stock »

Claviers :

- J. Delécluse : Etude n°1 des 20 études pour xylophone
- E. Sejourné : Hard Fusion
- E. Sejourné : Loco Samba
- D. Friedman : Vienna
- A. Londeix : Petites variations n°2
- A. Londeix : Petites variations n°3
- P. Mitchell : Yellow after the rain
- N. J. Zivkovic : Macedonia

Timbales :

- A. Vanlancker : Une pièce au choix dans « Timpanissima »
- F. Macarez : Etudes 4, 5, 6, 10 dans « Premiers Pas »
- E. Carter : Eight Pieces For 4 Timpani
- F. Dentresangle : Muy Picante

Muti-percussions :

- B. Giner : Instants de Peaux
- P. Petit : Hors d'œuvre
- D. Sauvage : Cham'suite

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE PERCUSSIONS

POSTURE ET TENUE

- Approfondissement des acquis des cycles précédents

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise de toutes les techniques vues en cycle 2 pour jouer les œuvres du répertoire classique

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Définir ses choix d'interprétation à travers l'analyse d'un texte
- Improvisation dans 2 ou 3 styles musicaux
- Connaissance des courants musicaux et leurs époques

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Implication dans la vie de l'établissement et en dehors
- Monter un répertoire solo, duo, concert avec son ou ses programmes, enregistrement

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE PERCUSSIONS

Caisse :

- J. Delécluse : Etude 18 à 24 « Méthode de Caisse-Claire »
- J. Chauvières : Etude 3 ou 4 des « 17 études »
- F. Macarez : Etude 1 de « stickin'stock »

Claviers :

- J. Delécluse : Etude n°1 des 20 études pour xylophone
- E. Sejourné : Hard Fusion
- E. Sejourné : Loco Samba
- D. Friedman : Vienna
- A. Londeix : Petites variations n°2
- A. Londeix : Petites variations n°3
- P. Mitchell : Yellow after the rain
- N. J. Zivkovic : Macedonia

Timbales :

- A. Vanlancker : Une pièce au choix dans « Timpanissima »
- F. Macarez : Etudes 4, 5, 6, 10 dans « Premiers Pas »
- E. Carter : Eight Pieces For 4 Timpani
- F. Dentresangle : Muy Picante

Muti-percussions :

- B. Giner : Instants de Peaux
- P. Petit : Hors d'œuvre
- D. Sauvage : Cham'suite

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

POSTURE ET TENUE

- Comprendre l'utilité d'un bon centrage devant le clavier et hauteur adéquate du siège (supervisé par l'enseignant)
- Trouver la bonne distance avec le clavier
- Comprendre que le corps est dynamique, en léger mouvement pour accompagner le jeu
- Détente, liberté de la respiration, souplesse du poignet Une main souple et stable, capable de porter le poids du bras sans rigidité

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Travail du legato et du non legato en indépendance des mains
- Acquisition de l'indépendance des mains et des doigts
- Rythmes allant jusqu'à double-croches, triolets, rythmes pointés
- Changement de clefs
- Respect des doigtés
- Aborder la gestion des pédales

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Aller vers l'expression par la réalisation des nuances.
- Découverte et conscience de l'agogique
- Phrasés, apprendre à respirer et à sentir où commence et où finit une phrase
- Apprendre à être son premier critique : autoévaluation
- Acquisition de la mémorisation

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Le Cycle 1 permet de découvrir le piano dans la joie, de construire une relation saine avec l'instrument et d'éveiller la sensibilité musicale.
- Développement de la curiosité : écouter les concerts / s'ouvrir aux spectacles
- La construction de la motivation : éprouver le plaisir d'écouter et de jouer
- Faire de la pratique collective pour le plaisir de la rencontre musicale et la construction commune d'une pièce

- Jean Absil : Cinq pièces faciles op 138
- Johann Sébastien Bach : Inventions à 2 voix no 1, 3, 4, 8, 13
- Carl Phillip Emanuel Bach : Solfeggietto
- Béla Bartok : Mikrokosmos vol 4 ; Pour les enfants vol 1 et 2 ; 10 pièces faciles Sz.39
- Ludwig van Beethoven : Sonatine Fa Majeur Rondo, Sonate op 49 no 1, 1er mvm Sonate no 19, Menuet
- Friedrich Burgmuller : Études op.100, en particulier, Ballade op 100 no 15
- Cécile Chaminade : Gavotte op 123 no 5
- Frédéric Chopin : les 24 préludes (en mi m et en si m), valse en la, nocturne en sol
- Muzio Clementi : Sonatines op 36 no 2 et 3
- Claude Debussy : Children's corner
- Anton Diabelli : Sonatines op 168 no 4
- Jozef Haydn : Sonates
- Dmitri Kabalevsky : Trente pièces pour enfants op 27, Variation sur un thème russe op 51, Tableaux de l'enfance
- Gyorgy Kurtag : Jatekok (jeux) vol 2
- Wolfgang Amadeus Mozart : Klavierstucke K113
- Pesson : 3 études mélancoliques, Musica ficta
- Peterson : Jazz exercises, minuets
- Sergej Prokofiev : Musiques d'enfants op 65
- Joaquin Turina : Jardin d'enfants op 63
- Piotr Tchaikovsky : Pièces pour les enfants op 39, Rêverie, valse

POSTURE ET TENUE

- Savoir se positionner face à l'instrument : acquisition de la position centrale (assise)
- Acquisition du geste musical (le doigt, la main, le poignet, l'avant-bras)
- Construction d'une main et des doigts solides (voûte)
- Gagner en endurance pour jouer des pièces plus longues et exigeantes

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Approfondissement de la vélocité (par le travail des Gammes et Arpèges dans un mouvement fluide et régulier, des tierces et des sixtes)
- Apprendre à utiliser le poids du corps de manière à contrôler les nuances
- Aborder la technique du langage polyphonique
- Maîtrise de la pédale forte
- Autonomie dans le choix des doigtés (sous contrôle de l'enseignant)

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Compréhension de la base harmonique
- Approfondir le langage musical et l'interprétation
- Développer une palette dynamique et rythmique plus subtile
- Analyse simple, contraste thème/transition, cadences.
- Interpréter les phrasés en relation avec les nuances et l'agogique.
- Aborder l'interprétation des ornements
- Etudier la relation entre l'écriture musicale et le geste musical

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Le Cycle 2 est le début de la Construction - Consolider la technique, affirmer sa personnalité musicale et développer les outils d'une autonomie croissante
- Construction d'une culture musicale personnelle et élargissement du répertoire.
- Être force de proposition, être capable de faire des choix et les défendre
- Viser l'autonomie dans le travail et dans le choix du répertoire, porter de l'intérêt à l'évolution de l'écriture musicale
- Connaître les sources de renseignements (médiathèque, bibliothèque, services numériques)
- Développer une attitude curieuse et inventive : ouverture aux arts
- Recherche de la musicalité dans le contexte d'une interprétation publique

- Johann Christian Bach : Sonates op 17 No 5 et 6
- Johann Sebastian Bach : Suites anglaises no 3 Suites françaises no 5 Inventions à trois voix no 6
- Ludwig van Beethoven : sonates Op 2 no 1, Op 27 no 1, no 2, Op 14 no 1, Variations en sol Majeur
- Cage : In a landscape, Dream
- Dmitri Chostakovitch : Danses fantastiques op 5
- Chopin : Préludes, Mazurkas, Valses
- Corea : Children's songs
- Henri Dutilleul : Black bird, Au gré des ondes
- Glass : Opening piece, Études 5-20
- Jozef Haydn : Sonates Hob. XVI No 34, 35, 37, 49
- Ligeti : Musica ricercata
- Liszt : Consolations (sauf n°6)
- Wolfgang Amadeus Mozart : Sonates K.280 Fa majeur K311 Ré majeur, Variations en Fa majeur K138
- Felix Mendelssohn : Romances sans paroles Op 19 op 38
- Olivier Messiaen : Préludes (No 1 La colombe, No 8 Plainte calme, No 4 Instants défunts)
- Moritz Moszkowski : Pièces mignonnes op 77 (tarantelle)
- Carl Reinecke : 12 études Op 130
- Domenico Scarlatti : Sonate en si mineur K377
- Robert Schumann : Les scènes d'enfants op 15, Feuilletts d'album op 124, Album pour la jeunesse, sonates op.138
- Stockhausen : Tierkreis

POSTURE ET TENUE

- Maîtrise et gestion du corps devant le clavier
- Détente et souplesse des bras
- Mains formées

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Contrôle des différents touchés pianistiques
- Développement de la virtuosité
- Appropriation de différentes techniques de jeu

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Approfondissement de l'analyse structurelle et harmonique. Comprendre les différentes formes musicales
- Maîtrise de la palette sonore et des couleurs en travaillant la qualité du touché afin de varier les timbres du piano.
- Approfondir les connaissances sur les esthétiques
- Apprendre à construire un programme d'audition équilibré et gérer son énergie

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Le Cycle3 est le temps de l'Affirmation – Devenir un musicien interprète amateur, capable de porter un projet artistique personnel et exigeant.
- Affiner ses goûts musicaux
- Capacité à déchiffrer, travailler et interpréter une œuvre de manière indépendante (choix des doigtés, du tempo)
- Mettre la musique en relation avec les autres arts et avec son contexte historique et sociétal
- Préparation à la scène et gestion du trac
- Connaissance des parcours possibles et orientation pédagogique.

- J. S Bach : Partitas, Le Clavier bien Tempéré, Concerto italien, Duetti
- Beethoven : Sonates (opus 10 n3, Opus 13 « Pathétique », Opus 27 n2 « Clair de Lune »)
- Brahms : Rhapsodies Opus 79, Intermezzi Opus 117,118,119
- Chopin : Ballades, Scherzos, Sonates, Etudes....
- Debussy : Préludes, Estampes...
- Dutilleul : 3 préludes
- Glass : Études
- Haydn : Sonates
- Liszt : Années de Pèlerinage, Consolations, ...
- Mendelssohn : Variations sérieuse Opus 54, Romances sans Paroles...
- Mozart : Sonates, Fantaisie K475...
- Prokofiev : Visions fugitives...
- Rachmaninoff : Préludes, Moments Musicaux...
- Ravel : Sonatine, Jeux d'eau ...
- Schoenberg : pièces op.11
- Scelsi : Suite n°9
- Schubert : Impromptus, Moments Musicaux...
- Schumann : Carnaval Opus 9, Fantasiestücke Opus 12, Kreisleriana....
- Takemitsu : Rain tree sketch I et II

DISCIPLINE SAXOPHONE

POSTURE ET TENUE

- Aborder sa respiration par la compréhension du mouvement d'inspiration et d'expiration abdominal
- Avoir une position stable et un équilibre établi : corps / instrument
- Savoir bien régler la hauteur du collier/harnais
- Savoir bien positionner l'anche sur le bec, placer sa bouche confortablement sur le bec
- Position arrondie des mains

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Avoir une bonne émission sonore et évaluer la qualité de production pour l'améliorer
- Connaître l'organisation des clés ainsi que les doigtés de substitution
- Coordonner et synchroniser correctement les différentes articulations (lié, détaché)
- Synchronisation détachés / doigts
- Aborder la technique du vibrato
- Savoir s'accorder avec l'aide d'un accordeur

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Coordination entre l'écoute, la respiration et le geste instrumental lié à la lecture d'une partition
- Aborder et reconnaître différents styles musicaux
- Improviser selon des règles de jeux libres ou proposés (imiter, varier, développer...)
- Utiliser à bon escient un vocabulaire pour décrire les différents éléments d'une partition
- Interpréter un texte musical simple après l'avoir exploré, entendu et détaillé
- Savoir déchiffrer une partition suffisamment simple
- Mémoriser une phrase lue ou entendue et la reproduire en soignant la qualité musicale
- Discerner et rendre explicite les éléments qui composent un morceau : durée, rythme, articulations, accentuations, intensité...

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Exprimer ses préférences musicales en les justifiant par rapport à des éléments esthétiques connus
- S'investir dans les projets du conservatoire
- Conserver la qualité de sa pratique individuelle dans une pratique collective
- Construire sa méthode de travail
- Aborder la transposition

DISCIPLINE SAXOPHONE

Morceaux :

- Dervaux : Saxophonissimo
- Guillonnet : Bal pour Baptiste
- Brouquières : Phoenetic
- Proust : Romance et badinerie
- Planel : Suite romantique »1 à 6
- Alessandrini : Studio Saxo
- Dautremer : Emotion

Contemporain :

- Sotchausen : Terkreis
- Rolin : Tandems
- Louvier : Hydre à 5 têtes (et piano)
- Crousier : Mon 1er cycle ça démarre (et piano)
- Finzi : De l'un à l'autre (et piano)
- Slama : Sister Act (et trombone)
- Histoire de pulse (et percussion), Toises Entretoises (et trombone)
- Fournier : Le clin d'œil du dragon (Solo)

Pièce Soliste : Villard : Six minutes pour le premier cycle

Standard de jazz sans improvisation mais avec, à la place, une mélodie inventée par l'élève et travaillée en cours.

- Thelonious Monk : Blues monk
- Richard Rodgers : My funny valentine
- Toots Thielemans : Bluesette

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE SAXOPHONE

POSTURE ET TENUE

- Maîtriser la respiration abdominale
- Approfondir les acquis du premier cycle

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Connaitre et maîtriser les doigtés simples et spécifiques
- S'accorder seul et être conscient des problèmes d'intonation (équilibre entre les registres)
- Savoir déceler un problème mécanique instrumental
- Techniques spécifiques : « slap », « flatterzung », « growling », respirations circulaires, doubles détachés, subtone...
- Maîtrise musicale du vibrato
- Aborder les notes suraiguës
- Doigtés de correction

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Décrire une pièce musicale : genre, style...
- Être plus autonome dans l'analyse, la structure générale et l'interprétation d'une pièce
- Réaliser selon des consignes des interprétations différentes d'un même morceau
- Etudier différents systèmes musicaux (modes, gammes) afin de pouvoir improviser dans un style demandé
- Interpréter seul une œuvre simple (déchiffrement, doigtés, analyse...) en proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation
- Déchiffrer en essayant de réaliser une interprétation juste

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Commencer à faire des choix d'œuvre écoutées et à travailler
- Exprimer ses préférences musicales
- Acquérir un sens critique constructif
- Prendre des initiatives musicales
- Faire évoluer et organiser sa méthode de travail (par ex. inventer un exercice correspondant à une difficulté rencontrée)
- Chercher différentes interprétations des morceaux étudiés
- S'investir dans les projets du conservatoire et acquérir dans les pratiques collectives
- Aborder le jeu sur différents saxophones

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE SAXOPHONE

Morceaux :

- Tcherepnine : Sonatine sportive
- Bolling : Papillon
- Joubert : Barrocco
- Crépin : Silhouette
- Crépin : Céline mandarine
- Dvorak : Humoresque n° 7
- Langestraat : Tribute to Rudy Wiedoeft
- Divers : Sax plus Vol 1 à 4
- Elings : Moments of latin
- Rollin : Aphorismes » Vol 1 à 2

Contemporain :

- Carlosema : Zeugma (et percussion)
- Michat : Plume... (et piano)
- Lauba : Parcours (et percussion)
- Bœuf : Six monodies de l'absence pour saxophone ténor
- Michat : Affûts (percussions)
- Barthelemy : Okawati's (Bande)

Pièces Soliste :

- Kassap : Balkanique
- Brenet : Phoinix
- Barthelemy : Okawati's (et CD)

Standard de jazz avec improvisation sur un blues ou un thème relativement "tonal" ou modale à un tempo modéré.

- J. Kosma : Autumn leaves
- Jérôme Kern : All the things you are
- Herbie Hancock : Cantaloup Island
- Miles Davis : So What
- Thelonious Monk : Straight no chaser

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE SAXOPHONE

POSTURE ET TENUE

- Approfondir les acquis des cycles précédents

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Connaître et maîtriser toutes les techniques contemporaines (suraigus, sons multiples, harmoniques, subtone, quarts de ton, glissando)
- Lire un texte musical qui peut utiliser des systèmes de notation très variés et déchiffrer un morceau en faisant preuve d'une bonne compréhension de ce texte technique

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Pratiquer une littérature musicale très variée et approfondir un répertoire du style de son choix
- Connaître un large répertoire individuel et collectif
- Improviser
- Connaître l'interprétation et l'expression adéquate sur des choix conscients du répertoire

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Faire preuve de sens critique à l'écoute d'une pièce
- Analyser précisément une pièce musicale
- Développer des initiatives personnelles
- Être autonome dans l'étude des partitions
- Se constituer une bibliothèque et une discographie sur le saxophone
- S'informer des manifestations autour du saxophone dans sa région et/ou y participer
- Connaître les différents aspects du métier de musicien
- Elaborer des méthodes de travail de recherche sur un compositeur ou une œuvre

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE SAXOPHONE

Pièces :

- Piazzolla : Tango études
- Lauba : 11 ème étude (et piano ou CD)
- Gubitsch : Des bords déments (et CD)
- Divers : Sax plus Vol. 5 à 8

Concerto :

- Damase : Concertstück
- Gotovsky : Brilliance
- Maurice : Tableaux de Provence
- Pierne : Prélude et scherzo
- Glazounov : Concerto
- Ibert : Concerto da camera
- Creston : Sonata
- Girard : Eloge de la folie
- Lacour : Balade pour Georges
- Yoshimatsu : Fuzzy bird sonata

Pièces solistes :

- Bério : Sequenza IX b
- Gastinel : Improvisation II
- Noda : Improvisation n°2
- Noda : Improvisation n°3
- Choquet : Aires
- Fischer : Six logia apocryphes
- Fournier : Horoscope
- Rolin : Aphorismes VII de A à J (2^{ème} partie)
- Sandroff : Eulogy
- Gastinel : 10 pièces

Standard de jazz avec improvisation sur des thèmes avec des progression harmonique complexe et/ou rapide.

- John Coltrane : Giant Steps
- John Coltrane : Impression
- Charlie Parker : Donna Lee
- Charlie Parker : Blues for Alice

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE TROMBONE

POSTURE ET TENUE**Position du corps :**

- Se tenir bien droit, la tête dans le prolongement du corps,
- Ecarter légèrement les jambes afin d'être bien stable,
- Former un triangle entre l'embouchure et les deux coudes,
- Jouer debout.

Position des mains et des doigts :

- Tenir l'instrument avec la main gauche,
- Placer le poignet droit en dehors, légèrement ouvert,
- Tenir la coulisse avec trois doigts (le pouce, l'index et le majeur), arrondis.

Tenue de l'instrument : le trombone est presque horizontal.

Position de l'embouchure : l'embouchure est placée au centre des lèvres, un tiers en haut, deux tiers en bas.

Il faut se sentir bien avec le trombone, sans être gêné.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE**Respiration : la colonne d'air.**

- Respiration abdominale :
 - Jouer en prenant l'air par la bouche sur les côtés des lèvres,
 - Prendre l'air par le ventre sans lever les épaules et la poitrine,
 - Prendre l'air en disant « a » ou « o »,
 - Ne pas respirer l'air dans l'instrument.
- Expiration :
 - Le débit de l'air doit être contrôlé : régulier, continu et sans cassure,
 - L'air doit être chaud.

La mise en vibrations des lèvres :

- Précéder chaque prise de l'instrument par un travail avec l'embouchure seule,
- Exercer les vibrations avec très peu d'air,
- Produire des vibrations régulières.

Son :

- Le son est « droit », sans vibrato, rond et souple,
- Il ne faut jamais forcer.

Justesse – coulisse :

- Travailler la coulisse avec des poses de son,
- Obtenir justesse et précision des différentes positions dès l'émission de la note,
- Contrôler la justesse en chantant, à haute voix et intérieurement, les hauteurs de notes,
- Ne pas faire de glissades.

Tessiture – positions :

Connaître, en fin de cycle 1, toutes les notes et altérations sur deux octaves.

DISCIPLINE TROMBONE

Articulations :

- Produire des attaques franches mais sans dureté,
- Synchroniser les articulations avec le bras, lors des changements de position,
- Attaquer avec la langue : sur « te », « ti » en doubles croches, noire = 60,
- Savoir jouer « legato » sur plusieurs notes sur « le » ou « li », « de » ou « di »,
- Réaliser la note liée pendant le changement de position et la note liée en arrivant sur la note ou la position,
- Pouvoir faire différents phrasés : accents, notes piquées, « marcato », « staccato », « legato ».

Gammes : Savoir jouer

- Les gammes de Mib, Sib, Do, Sol, Ré majeurs sur des rythmes
- Les gammes chromatiques de Sib à Fa
- Les gammes de plus en plus rapides de = 80 = 100.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION**Pulsation – rythme :**

- Sentir et maîtriser une pulsation régulière,
- Jouer sans accélérer, sans ralentir,
 - Connaissance des rythmes : binaires et ternaires

Lecture :

- Jouer en suivant toutes les indications d'une partition :
Nuances, liaisons, accents, signes de reprise, mouvements : allegro, adagio, caractères.
- Phraser :
 - Mettre « le ton » sur les airs et chansons,
 - Savoir respirer aux bons endroits.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL**Autonomie**

- Trouver les respirations,
- Réaliser des effets en fonction de la phrase :
 - Glissades avec la coulisse,
 - « flatterzung »,
- Contrôler et corriger la qualité du son.

Musique d'ensemble

- Savoir respecter un tempo commun,
- Savoir partir ensemble et terminer ensemble,
- Savoir donner un départ,
- Savoir écouter l'autre,
- Essayer de s'accorder avec d'autres trombones ou d'autres instruments,
- Jouer avec différents instruments (piano, percussions, trompette, tuba...).

Concert – audition – spectacle

- Jouer en présence d'un public,
- Se maîtriser,
- Intérioriser : se chanter le début du morceau avant de commencer,
- Se préparer au « Jour J », une semaine avant,
- Respecter ses partenaires et ses engagements,
- Saluer.

DISCIPLINE TROMBONE

Répertoire :

- Mélodies du folklore,
- Danses,
- Etudes méthodiques et techniques,
- Petits concertos.

Méthodes utilisées :

- Douay : l'ABC du trombone
- Kinyon : Breeze easy method
- Colin : 100 original warm-ups
- Milleres : Exercices sur deux octaves
- Slokar : Attaques binaires et ternaires
- Borderes : 30 études techniques, 20 mini duos

Méthodes avec CD :

- « Ecouter, lire et jouer », volume 1 et début du volume 2,
- « Les solos ».

Présentation de deux pièces de styles différents avec ou sans accompagnement :

- un concerto,
- une étude ou une pièce en solo par cœur.

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE TROMBONE

POSTURE ET TENUE

- Maîtriser l'équilibre du trombone : il est presque à l'horizontale,
- Stabiliser la position avec le corps « ancré au sol »,
- Maintenir le poignet droit et les doigts souples et décontractés pour la coulisse.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE**Respiration :**

- Jouer en utilisant toujours la respiration abdominale,
- Respirer profondément avec émission d'un air chaud,
- Savoir prendre l'air nécessaire pour jouer la phrase écrite,
- Pouvoir jouer de longues phrases musicales,
- Savoir respirer dans le tempo.

Justesse – sonorité :

- Jouer un son tenu « droit »,
- Interpréter avec justesse les enchaînements dans un tempo modéré,
- Corriger la justesse en fonction des déplacements de la coulisse,
- Jouer des sons filés sur deux octaves,
- Etre souple dans le passage des notes sur une même position,
- Savoir s'accorder,
- Produire un son « rond », large : faire « sonner » le trombone,
- Jouer toutes les nuances de « pp » à « ff »

Tessiture :

- Connaître toute l'étendue du trombone de fa au Sib aigu,
- Connaître les notes pédales, du Mi grave au Fa pédale.

Attaques – articulations :

- Maîtriser le détaché : = 80,
- Maîtriser le coup de langue « binaire » sur « te ke » sur différents rythmes et sur un mouvement perpétuel de , rapides.
- Approcher le coup de langue ternaire : « te te ke »
- Jouer des attaques avec la langue sur « du » ;
- Jouer des attaques soufflées sur « fe »,
- Jouer les « legato » sans glissade entre les changements de positions : les notes se suivent sans à-coups.

Technique – gammes :

- Maîtriser les gammes majeures et mineures de 1b à 6b et de 1# à 3#,
= 80 = 100
- Maîtriser les gammes chromatiques sur deux octaves,
- Travailler les notes pédales de Sib à Fa,
- Travailler les vocalises mélodiques et chromatiques.

DISCIPLINE TROMBONE

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION**Lecture et déchiffrage :**

- Lire rapidement la clé de Fa 4 et commencer l'étude de la clé d'ut 4,
- Jouer avec toutes les indications sur la partition,
- Maîtriser articulations, nuances, phrasé,
- Déchiffrer un morceau « facile » sans s'arrêter et en respectant la pulsation,
- Déchiffrer un morceau « de son niveau » sans arrêt et avec un minimum d'erreurs.

Pulsations et rythmes :**Savoir maîtriser :**

- Sextolets et syncopes,
- La pulsation à la , la frapper, l'intérioriser,
- Les mesures irrégulières (dans la deuxième partie du cycle),
- Jouer en suivant le métronome.

Analyse :

- Savoir trouver la tonalité d'une partition et les modulations,
- Savoir mettre les respirations dans un morceau :
 - d'après la mélodie,
 - en fonction des phrases,
 - en fonction de la carrure (ponctuations, cadences)
 - en fonction des respirations forcées.

Interprétation – créativité :

- Exprimer différents sentiments : la tendresse, la tristesse, la joie, la douleur, la colère...
- Faire des recherches et prendre des initiatives personnelles.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL**Autonomie :**

- Placer ses propres nuances, son phrasé,
- S'écouter et juger la qualité du son,
- Savoir travailler seul un morceau simple,
- Garder son calme devant une difficulté technique,
- Travailler un passage difficile avec métronome en augmentant le tempo,
- Retravailler à la maison les exercices proposés en cours.

Musique d'ensemble :

- Donner un départ en anacrouse, en posé,
- Terminer en faisant un geste donné,
- Savoir évaluer le degré de justesse,
- Savoir régler son trombone,
- Ecouter une voix en jouant sa voix,
- Ecouter plusieurs voix en jouant sa voix,
- Jouer avec un piano, d'autres instruments en cuivre, percussions, d'autres instruments,
- Participer aux ensembles orchestraux de l'école : harmonie ou big band.

DISCIPLINE TROMBONE

Concert – audition – spectacle :

- Se maîtriser,
- Penser à s'accorder,
- Regarder le public avant de jouer,
- Se chanter intérieurement le début du morceau avant de jouer,
- Ecouter la résonance de la dernière note,
- Regarder le public et saluer.

Répertoire :

- Répertoire baroque pour sacque boute,
- Musique du XXe siècle et écriture contemporaine, Nagel,
- Initiation à la musique de jazz, Berger et Tracey,
- Concertos.

Méthodes :

- Méthodes Slokar, Collins, Schlosberg,
- Etudes : Clarck, Gaetke, Kreutzer et Bordogni.

Méthodes avec CD :

- Ecouter, lire et jouer, la fin du volume 2 et le volume 3,
- Les solos, Ecouter, lire et jouer, volumes 2 et 3.

Programme de l'examen de fin de deuxième cycle :

- Interpréter deux pièces de styles différents dont un au moins accompagné,
- Proposer éventuellement un déchiffrage.

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE TROMBONE

POSTURE ET TENUE

- Adopter naturellement une posture décontractée,
- Faire « corps » avec son instrument.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

Respiration : Respirer de manière « naturelle » dans un souci de respect du texte.

Justesse :

- Corriger immédiatement à l'aide de la coulisse, que ce soit en musique d'ensemble ou avec un piano.
- Savoir s'accorder seul.
- Etre en recherche perpétuelle d'une qualité de son, qu'il soit « pp » ou « ff ».

Tessiture :

- Connaître l'étendue du trombone du Mi grave au contre Ré,
- Connaître les notes pédales du Sib au Mi.

Attaques – articulations : Savoir jouer :

- Un détaché simple en prononçant « du », = 120
- Un détaché binaire en prononçant « te ke »,
= 120 et plus,
- Un détaché ternaire en prononçant « te te ke »,
= 120 et plus,
- Des attaques soufflées précises.

Technique – gammes : Connaître :

- Toutes les gammes majeures et mineures sur tous les degrés,
- Les gammes en tierces, quarts et quintes avec variations de rythmes,
- Les ornements : mordant, groupetto, appoggiature,
- Les gammes par ton.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

Lecture et déchiffrage :

- Savoir lire rapidement la clé d'ut et commencer l'étude de la clé d'ut 3,
- Lire avec deux temps d'avance,
- Bien respecter toutes les indications (points, liaisons...)
- Déchiffrer un morceau « de son niveau » sans arrêt, avec un minimum d'erreurs,
- Maîtrise des différents rythmes.

Interprétation :

- Trouver et interpréter les différents caractères du morceau,
- Avoir un minimum d'initiatives personnelles.

DISCIPLINE TROMBONE

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL**Autonomie :**

- Acquérir une autonomie totale en fin de cycle.

Musique d'ensemble :

- Diriger un ensemble jusqu'à quatre trombones,
- Travailler des traits d'orchestre en pupitre,
- Ecouter « les autres » en permanence,
- Participer aux ensembles orchestraux de l'école (harmonie, big band).

Répertoire :

- F. David : Concerto
- Saint Saëns : Cavatine
- J. Naulais : Appels et mirages
- L. Bernstein : Elegy for Mippy II
- Gabrielli : Sonates
- L. Bério : Séquenza
- H. Durieux : Chorale, cadence et fugato
- Traits d'orchestre

Méthodes :

- Müller, volume 1,
- Etudes : H. Couillaud, G. Pichaureaud, G. Senon, T. Stevens.

Programme de l'examen de fin de 3^{ème} cycle :

- Interpréter deux concertos du répertoire :
 - un classique,
 - un contemporain.
- Faire un exercice de déchiffrage.

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE TROMPETTE

POSTURE ET TENUE

- Tenue correcte de l'instrument (main gauche stabilisatrice, main droite souple).
- Epaules basses sans crispation
- Ancrage au sol dans l'alignement des hanches
- Positionnement des lèvres et embouchure sans tension
- Respiration abdominale simple.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Sons tenus du sol 2 au fa 4
- Gammes majeures jusqu'à 2 altérations.
- Petites articulations simples (ta, da, tu, du)
- Notes longues avec crescendo/decrescendo.
- Maîtrise d'un ambitus d'environ une octave et demie en situation de jeu

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Savoir interpréter techniquement et musicalement une phrase simple à 4 mesures
- Variations dynamiques de base (p, mf, f).

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Jeu en petit groupe (quatuor de cuivres, duo piano-trompette...).
- Premières petites improvisations rythmiques
- Mémoriser une mélodie courte.
- Curiosité du répertoire de la trompette
-

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE TROMPETTE

- Jean-François Basteau : Yo-Yo
- Thierry Muller : Teuf-Teuf
- Balay ou Arban : Petites études faciles

CYCLE 1 : Répertoire de fin de cycle

DISCIPLINE TROMPETTE

POSTURE ET TENUE

- Maîtriser les acquis de premier cycle
- Endurance du souffle
- Stabilité corporelle en position debout.
- Gestion du souffle sur 8 mesures.
- Endurance de l'embouchure.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Gammes majeures et mineures jusqu'à 4 altérations.
- Arpèges d'accords parfaits sur 2 octaves
- Intervalles (tierce, quarte, quinte, octave).
- Études rythmiques : syncopes, croches pointées.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Phrasé lié et détaché alternés.
- Ouverture sur différents styles (baroque, jazz, contemporain...).
- Début du travail sur l'ornementation.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Jeu en orchestre.
- Être force de proposition au sein d'un groupe ou avec accompagnement.
- Début d'improvisation modale (blues, pentatonique).

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE TROMPETTE

- Guy Ropartz : Andante et allegro
- Joseph-Edouard Barat : Fantaisie En Mi Bémol
- Jérôme Naulais : Courts Métrages
- Arban, Charlier ou Picavais : Une étude

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE TROMPETTE

POSTURE ET TENUE

- Maîtrise du soutien respiratoire longue durée
- Détente corporelle sur tout le registre ainsi que dans les registres extrêmes

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Gammes majeures et mineures dans toutes les tonalités
- Travail avancé des attaques : double et triple coup de langue
- Extension du registre aigu et grave
- Développement de la vélocité dans les différents registres

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Autonomie dans l'interprétation des différents styles
- Travail des cadences et des improvisations stylisées

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Jeu en orchestre
- Capacité à préparer un programme de récital (20–30 min)
- Conscience de son rôle (soliste, musicien d'ensemble, improvisateur...) dans différents contextes dans la structure et en dehors

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE TROMPETTE

- H. Tomasi : Concerto pour trompette
- J. Haydn : Concerto en mi bémol
- Arutunian : Concerto pour trompette
- J.-B. Neruda : Concerto en mi bémol
- Jolivet : Concertino
- Honegger : Intrada (version intégrale)

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE VIOLE DE GAMBE

POSTURE ET TENUE

- Acquisition des bases techniques, découverte du répertoire et initiation aux pratiques collectives.

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Connaissance de la touche de la position I à V
- Production d'un son contrôlé à l'archet.
- Jeu en pincé.
- Initiation aux ornements : pincé, tremblements.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Nuances et articulations.
- Lecture en clé de fa4 et sol2, découverte ut3 et tablatures.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Développer une méthode de travail personnelle
- Pratiquer la lecture à vue
- Constitution d'un répertoire
- Pratique collective en consort

CYCLE 1 : Fondamentaux

- Pièces simples de danse Renaissance : Branles, pavares, gaillardes anonymes
- Airs et danses français du 17e : Pièces extraites du Livre d'airs de cours
- Pièces anglaises simples : Tobias Hume « I am falling », « a free man's song » de "Musicall Humors", 1605)
- Diego Ortiz : Recercada primera sobre el pasamezzo antiguo
- Extraits simples de Marais ("Pièces à une et à deux violes", Livre I) : prélude 2 et sarabande 1 première suite en Ré
- Caix d'Hervelois : Gavotte en La m premier livre -p15-, « La Brion » 3ème livre.

CYCLE 1 : Répertoire
fin de cycle

DISCIPLINE VIOLE DE GAMBE

POSTURE ET TENUE

- Découverte du dessus de viole

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Connaissance touche positions I à VII
- Développement de la vélocité et de l'agilité digitale
- Gammes majeures et mineures dans les tonalités les plus employées (do, sol, la , ré,fa, sib, fa#..)
- Jeu en accords
- Expressivité de l'archet : liés, enflés, jetés, détachés
- Mélange archet et pincé
- Jeu sur dessus de viole et ténor de viole

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Approfondissement du répertoire, connaissance des principales différences entre musiques françaises, italiennes, espagnoles, anglaises, allemandes...
- Travail de l'ornementation baroque plus élaboré (port de voix, pincé, tremblements) , articulations et phrasé.
- Travail de l'improvisation
- Travail du continuo au sein d'un ensemble
- Musique contemporaine et actuelles.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Travail de l'improvisation
- Constitution d'un répertoire
- Connaissance des principaux compositeurs pour la viole
- Connaissance du contexte historique des pièces travaillées

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

- Marin Marais : Pièces des Livres II et III
- Antoine Forqueray : Pièce de caractère « La Bellemont », « La Cottin »
- Musique espagnole : Ricercar de Diego Ortiz 1 à 4
- Musique anglaise : Suites de Christopher Simpson ("The Division-Viol"), Tobias Hume « A humorous Pavin », Divisions de G. Finger esq.
- Musique allemande : Pièces de Johann Schenck, August Kühnel, Telemann
- Pièces italiennes : Sonates de Domenico Gabrielli, Giovanni Battista Vitali
- Musique d'ensemble : Fantasies à 3 ou 4 de Henry Purcell, John Jenkins

CYCLE 2 : Répertoire
fin de cycle

DISCIPLINE VIOLE DE GAMBE

POSTURE ET TENUE

- Approfondissement des acquis du cycle précédent

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise complète du manche. Toutes positions,
- Techniques spécialisées : harmoniques, jeux sur les différentes cordes , bariolage
- Développement du jeu polyphonique.

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Affinement de l'expression et du phrasé
- Approche stylistique différenciée (français, italien, allemand, anglais, espagnol)
- Pratique de la basse continue réalisée
- Développement de l'improvisation (diminutions, divisions)

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Expérience de la musique d'ensemble dans des formations variées
- Développement de l'autonomie dans le travail et l'interprétation
- Constitution d'un programme de récital
- Travail de mise en scène, communication avec le public
- Approfondissement des connaissances dans les esthétiques des différentes périodes musicales et biographiques des compositeurs concernés.

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

- Marin Marais : Livre II : Couplets de Folies, Livre IV -suite d'un goût étranger- Livre V : Suites diverses.
- Antoine Forqueray : Pièces avec reprises ornées
- François Couperin : Pièces de viole, Concerts Royaux
- Carl Friedrich Abel : Sonates en ré mineur, mi bémol majeur
- Georg Philipp Telemann : Sonates pour viole seule
- Johann Sebastian Bach : Sonates pour viole et clavecin BWV 1027-1029
- Musique contemporaine : Pièces de Philippe Hersant, Jonathan Harvey, Ivan Fedele... Kaija Saariaho
- Répertoire concertant : Concertos de Telemann, C.P.E. Bach (adaptations), Jean-Philippe Rameau,
- Pièces à 2 violes : Marin Marais Livre I, M. de Sainte Colombe : Suites à 2 violes esgales.

CYCLE 3 : Répertoire
fin de cycle

DISCIPLINE VIOLON / ALTO

POSTURE ET TENUE

- Dans l'axe, détendue, tonique et stable pour une bonne coordination des mouvements.
- Appuis stables sur les deux pieds et tenue dynamique du centre
- Main gauche : mobilité du bras, position du poignet décollé du manche et dans l'axe du bras, bonne position de la "pince" et place du pouce.
- Main droite : souplesse du poignet, bonne préhension des doigts sur l'archet, mobilité du coude et épaule basse
- Bonne posture sur chaise

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise des différents coups d'archets de base et vitesses d'archet : détaché, détaché large, staccato, martelé, 2 liés 2 détachés
- Direction archet perpendiculaire aux cordes,
- Recherche d'une qualité de son
- Bases rythmiques en lien avec vitesses et places d'archet
- Aborder le vibrato
- 1ère, 2ème et 3ème position
- Gammes et arpèges 2 octaves
- Intonation
- Harmoniques naturelles

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Palette de nuances
- Savoir respirer, donner un départ, bien terminer
- Ecoute en ensemble, des autres
- Mémorisation

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Aborder l'autonomie dans le travail
- Acquérir une régularité dans le travail
- S'avoir s'accorder avec ou sans accordeur
- Tendre et détendre l'archet / bon geste pour colophane
- Prendre soin de mon instrument
- Travail métronome
- Curiosité musicale, découverte du répertoire dans divers styles et époques

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE VIOLON / ALTO

Violon

- Portnoff : Concertos d'élèves : fantaisie russe n° 1
- Seitz - Concerto n° 22 avec 3^{ème} position
- Kuchler - Concertino Op. 12 et 15
- Vivaldi : Concerto en la mineur Op. 3/6 et sol majeur Op. 3/3
- Kabalewski : Clowns
- Kreisler : Rondino en ut
- Aucassin et Nicolette
- Emile Cousin : 4^{ème} solo en mi mineur Opus 62 - 1^{ère} à 3^{ème} positions
- Kuchler : concertino en ré majeur Op. 12 et un autre opus 15 dans le style de Vivaldi en ré majeur aussi
- Seitz : concerto n°2 sol majeur Op. 13 - 4^{ème} année
- Sitt : concertino Op. 93

Contemporains

- Philippe Rio : musicordes - 4^{ème} année
- Finzi : interférences - 4^{ème} année
- Depelsenaire : errances

Alto

- J. S. Bach : Menuet en sol majeur
- G. F. Haendel : Rondeau (gavotte)
- Henry Purcell : Rondeau
- Vivaldi : Andante
- J. B. Lully : Gavotte
- Jean-François Michel : Petite pièce contemporaine pour alto
- Krystof Penderecki - Miniatures
- W. A. Mozart - Allegretto
- L. Van Beethoven - Romance
- J. Haydn - Allegretto
- Franz Schubert - Länder
- Henry Casadesus - Mélodie
- Louis Héricourt - Petite pièce mélodique
- Suzuki alto Vol. 1 - Gavotte
- Samuel Applebaum - Andante
- Wohlfart (Arr. Alto) - Etude mélodique concertante

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE VIOLON / ALTO

POSTURE ET TENUE

- Aisance et détente
- Maîtrise des acquis du cycle 1 concernant la posture, la main gauche et la main droite
- Passage du manche (positionnement du pouce gauche) pour les positions à partir de la 5^{ème}
- Archet / Spicatto, sautillé, staccato, avec du dynamisme, pizzicato

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise des 5 positions, double corde
- Aborder la 6^{ème} et la 7^{ème}
- Archet / spiccato, sautillé, staccato, ricochet
- Vibrato

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Recherche de différentes sonorités. Très à la corde, touche, peu de mèche, ou pleine mèche
- Places d'archet, de la touche au chevalet
- Compréhension de l'œuvre dans son contexte
- Jeu différent selon l'époque et le style
- Travail avec l'accompagnateur ou les partenaires
- Mémorisation musicale valorisée et encouragée
- Aborder les techniques contemporaines
- Harmoniques artificielles
- Ornements

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Travail autonome et régulier à la maison
- Autonomie et capacité à proposer différentes solutions techniques (doigtés, coups d'archet) et musicales
- Participation aux projets du Conservatoire
- Développer une curiosité pour le spectacle vivant

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE VIOLON / ALTO

Violon

- Bériot : Concertos d'élèves : 1^{er} air varié
- Léonard : 4^{ème} solo en ut
- Accolay : Concerto en la mineur
- O. Rieding : Concerto hongrois et concerto Op. 25
- Rode : 8^{ème} concerto
- Bach : Concerto en la mineur
- Sietz : 3^{ème} concerto Op. 12
- Pièces d'auteurs : Mazas, Monti, Czardas : Polonaise
- Massenet : Méditation de Thaïs -
- Pièces contemporaines : F. Ligier : la neige incertaine -ed FP 2076
- Gonoboline : Tango - Alex ed L40C
- Martinu : Ariette -ed AL 17905
- Etudes Kreutzer, Schradieck, Sevsik Dont Fiorrillo
- Portnoff : concertino la mineur Op. 14
- H. Millies : concerto dans le style de Haydn 1^{ère} à 7^{ème} positions
- Rode : concerti n°1,6,7,8 - 7^{ème} année
- Rieding : concertino hungarian style Op. 21 la mineur les 3- 6^{ème} année
- Concertino sol majeur Op. 24
- Concertino ré majeur Op. 25
- Seitz : concerto n°1 ré majeur Op. 7 - 1^{ère} à 5^{ème} positions
- Concerto n°3 sol mineur Op. 12- 6^{ème} année
- Concerto n°4 ré majeur Op. 15 idem - 6^{ème} année
- Tessarini : concerto en sol majeur Op. 1 n°3 - 6^{ème} année
- Veracini : concerto- 6^{ème} année

Alto

- J. S. Bach – Suite n° 1 en sol majeur BWV 1007
- G. P. Telemann – Fantaisies pour alto
- G. F. Haendel – Sonate en fa majeur (mouvement lent + rapide)
- Robert Schumann – Märchenbilder, Op. 113
- Henri Vieuxtemps – Elégie, Op. 30
- Max Bruch – Romanze Op. 85
- Paul Hindemith – Travermusik
- Rebecca Clarke – Passacaglia on an old english tune
- Ernest Bloch – Suite hébraïque (Extrait)
- Darius Milhaud – Quatre visages (1 mouvement)

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE VIOLON / ALTO

POSTURE ET TENUE

- Tenue de plus en plus souple
- S'intéresser au corps : muscles, tendons, éviter les tensions et les mauvaises positions (tendinites, etc...)

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise des 7 positions
- Maîtrise des différents coups d'archet
- Doubles cordes (octaves doigtées, dixième)
- Aborder les pizz main gauche

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Travail plus poussé dans la justesse
- Recherche des phrases, des carrures, des nuances, du tempo juste, de la sonorité pour une interprétation musicale dans un style donné
- Pièces par cœur
- Trouver ses doigtés et coups d'archet

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Partage musical avec les partenaires dans un travail de musique de chambre ou d'ensemble
- Acquisition de critères d'auto-évaluation
- Avoir la capacité de proposer des répertoires
- Participation aux projets du conservatoire en autonomie
- S'insérer dans la vie culturelle amateur.

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE VIOLON / ALTO

Violon

- Bach, Mozart, Vivaldi : Concertos du répertoire...
- Georges Delerue : Concerto de l'adieu
- Bach : violon seul
- Etudes Rode, Kreutzer
- Sonates classiques
- Pièces de genre, Kreisler,
- Finzi : Pièces modernes interférence ed G3737B
- G. Chaynes : Jeux de cordes ed G3734B

Alto

- J. S. Bach : Suite pour violoncelle n° 2 ou n° 3 (prélude ou allemande)
- G. P. Telemann : Fantaisie pour alto seul
- Carl Stamitz : Concerto en ré majeur (1^{er} mouvement)
- J. Brahms : Sonate Op. 120 n° 1 ou n° 2
- Henri Vieuxtemps : Sonate Op. 36 (mouvement lent ou final)
- Paul Hindemith : Sonate Op. 11 n° 4
- Rebecca Clarke : Sonata for viola and piano (1^{er} mouvement)
- Ernest Bloch : Suite hébraïque ou Méditation et processionnal
- Gyorgy Ligeti : Sonata pour alto seul (1 mouvement)
- Bela Bartok : Concerto pour alto
- Franz Schubert : Arpeggione (Andante)
- Carl Stamitz : Concerto en ré majeur (1^{er} ou 2^{ème} mouvement)

CYCLE 3 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE VIOLONCELLE

POSTURE ET TENUE

- Belle posture générale avec l'instrument
- Bonne assise en avant de chaise, appuis bien ancrés dans le sol, un dos dynamique
- Position des doigts sur l'archet, pouce replié et transfert de poids sur l'archet
- Poignet relevé
- Epaules détendues
- Ouverture et poids du bras droit
- Bras gauche relevé, main haute sur les cordes, doigts arrondis

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Acquisition des 1ère à 4ème position, extensions arrière et avant
- Harmoniques en 5ème position
- Démarchés fluides
- Intonation juste
- Aborder le vibrato
- Acquisition des différents coups d'archet : liaisons, détaché, legato, piqués, accents...
- Acquisition des différentes vitesses et divisions d'archet
- Adaptation du jeu

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Palette de nuances. Obtenir un joli phrasé
- Savoir respirer, donner un départ et bien terminer la pièce
- Écoute de l'accompagnement et des partenaires

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Acquisition des premiers outils en vue d'une autonomie dans le travail
- Prendre soin de son instrument
- Capacité à se produire en public dans différents contextes en solo ou au sein des pratiques collectives
- Découverte de différents répertoires
- Savoir travailler avec le métronome en vue d'une stabilité rythmique
- Savoir s'accorder avec l'accordeur
- Curiosité sur le répertoire, le compositeur et le style travaillé

DISCIPLINE VIOLONCELLE

Répertoire romantique, lyrique et « jazzy » :

- Trowell : Humoresque
- Nölck : Bagatelle et Legend
- Chostakovitch : Orgue de Barbarie et Poupée mécanique
- Squire : Menuet
- Dvorak : Humoresque
- Cécile Chaminade : Tu me dirais
- Satie : Je te veux
- Juliette Dantin : Un Rêve
- Burgmuller : Nocturne n°3
- Fanny Mendelssohn : Erwin
- Piazzolla : Chiquilin de Bachin
- Ronchini : Sérénade espagnole
- Flottow : Ah so Pure
- Rieding : Concerto en Si mineur 1er mouvement
- Tolbecque : Rondo
- Kummer : Concertino
- Allerme : For a blue note
- Allerme : Around it
- Allerme : Robert's tune

Répertoire Baroque :

- Corrette : Adagio Sonate en Do majeur
- Sammartini : Sonate en La mineur mouvement 2 Allegro
- Corelli : Sonate da chiesa mouvement 2 Allegro
- Marcello : Sonate op 1. n°2, mouvement 2 Allegro
- Fesch : Arietta ou Menuet
- Boismortier : Sonate
- Platti : Sonate Seconda mouvement 2 Allegro
- Platti : Sonate Prima mouvement 4 Allegro
- Couperin : Air de diable
- Chinzler : Sonate op 1 n°6 Mouvement 2 (Allegro)
- Chinzler : Sonate op 1 n°6 Mouvement 3 (Allegro)
- Belisi : Sonate en Sol Majeur Allegro
- Perti : Sonate en la mineur
- Schetky : Duo op 7/6 Allegro ma non troppo
- Vivaldi : Folia thème et 4 variations au choix
- J. S. Bach : Menuets de la 1ère suite
- J. S. Bach : Bourrée n°1 de la 3ème suite

Répertoire du XX-XXI siècle :

- Tann : Lullaby
- Cole : Elegy
- Coinel : Tankas : Une cloche lointaine, Pétales de neige, Dragon
- Ruines sous-marines
- Pécou : Arc-en-ciel
- Jean-Louis Petit : 7 préludes
- Pascal : Rumeur
- Groscurin : Petit mensonge

CYCLE 1 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE VIOLONCELLE

POSTURE ET TENUE

- Aisance et détente dans la posture avec l'instrument

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Acquisition de la 1ère position jusqu'à la position du pouce (avec pouce mobile).
- Passage des positions fluides, aisance dans les démanchés de la 1ère à la 7ème position
- Doubles cordes.
- Palette de vibratos.
- Maîtrise des différentes techniques d'archet : Spiccato, staccato....
- Modes de jeux avec un archet dynamique et maîtrisé en fonction du style du répertoire proposé
- Capacité de lecture en clé de Fa, Ut 4 et Sol.
- Aborder la justesse fine

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Recherche de différentes sonorités et couleurs
- Compréhension de l'œuvre dans son contexte.
- Adaptation de son jeu en fonction des différentes époques et styles travaillés.
- Adapter le tempo, les nuances, les articulations, les ornements en musique baroque.
- Initier des choix musicaux avec l'accompagnateur ou en musique d'ensemble

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Autonomie dans le travail.
- Méthode de travail avec métronome.
- Aborder la mémorisation
- Capacité à se produire en public dans divers contextes en associant le travail effectué en pratiques collectives (orchestre, musique de chambre, ensemble de classe, chorale et autre).
- Savoir s'accorder « à l'oreille », sans accordeur

CYCLE 2 : Développement de la connaissance instrumentale

DISCIPLINE VIOLONCELLE

Suites pour violoncelle de Bach :

- Bach : Prélude 1ère suite en Sol Majeur
- Bach : Allemande 1ère suite en Sol Majeur
- Bach : Courante 1ère suite en Sol Majeur
- Bach : Gigue 1ère suite en Sol Majeur
- Bach : Choral n°1 extrait de 6 choral

Pièces techniques :

- Stamitz : Concerto mouvement 1
- Berteau : Sonate op 1 n°3 mouvements 3 et 4 Allegro Rondo amoroso
- Weber : Presto
- Senaillé : Allegro spiritoso
- Bréval : Sonate
- Popper : Gavotte op 23
- Couperin : Pièces en concert

Pièces baroques :

- Couperin : Pièces en concert
- Bach : Choral n°1 - extrait de Six Chorals

Pièces romantiques :

- Saint-Saëns : Le cygne
- Saint-Saëns : Allegro appassionato
- Fauré : Elégie
- Fauré : Après un rêve
- Bartók : Danses roumaines
- Schumann : Pièces dans le style populaire n°1 et 2
- Schumann : Fantaisies Stück n°1 et 2
- Rachmaninov : Vocalise
- Mendelssohn : Romance sans paroles op.109
- Elgar : Salut d'amour
- Tchaikowsky : Nocturne
- Fauré : Sicilienne
- Mendelssohn : Lied ohne worte

Pièces du XX siècle :

- Berkeley : Tangier
- Berkeley : Ronda
- Ibert : Ghirlanzana
- Schultheiss : Deux par Deux
- Sciortino : Paso Triple
- Luciano Berio : Les mots sont allés

CYCLE 2 : Répertoire fin de cycle

DISCIPLINE VIOLONCELLE

POSTURE ET TENUE

- Approfondissement des acquis attendus en cycle 1 et 2 en vue d'une aisance dans le jeu, le son, le vibrato

TECHNIQUE INSTRUMENTALE

- Maîtrise des 7 premières positions et de la position du pouce sur la totalité du manche
- Fluidité des démanchés
- Aisance du passage à la position du pouce et des grands démanchés vers l'aigu
- Précision et netteté dans les passages de virtuosité
- Articulation claire
- Justesse fine
- Travail sur les doubles cordes
- Harmoniques naturelles et artificielles
- Contrôle du vibrato (vitesse, amplitude, intention expressive). Richesse des vibratos
- Coordination main gauche / main droite affinée
- Maîtrise des coups d'archet et de la technique de la main droite : détaché, spiccato, legato, martelé, staccato, sautillé
- Techniques contemporaines
- Gestion du poids, de la vitesse et du point de contact pour la maîtrise du son

LANGAGE MUSICAL ET INTERPRÉTATION

- Richesse du son et homogénéité sur toute la tessiture.
- Personnalité d'interprétation dans tous les styles travaillés.
- Cohérence stylistique du jeu. Clarté du phrasé.
- Connaissances des différents langages musicaux selon le style de l'œuvre travaillée.
- Savoir adapter le tempo, les nuances, les articulations, les ornements en musique baroque.
- Connaissance des termes musicaux contemporains
- Pouvoir mettre des coups d'archet cohérents.
- Rigueur rythmique.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Approfondir la recherche sonore et la maîtrise des timbres.
- Approfondir la connaissance du répertoire du violoncelle. Concertos, sonates, suites, pièces contemporaines.
- S'ouvrir sur différentes esthétiques
- Développer la mémoire musicale
- Aborder l'improvisation
- Capacité à se produire en public dans divers contextes

CYCLE 3 : Approfondissement et interprétation

DISCIPLINE VIOLONCELLE

Répertoire pour violoncelle seul :

- Bach : Suites 1, 2, 3 pour violoncelle seul (BWV 1007-1008-1009)
- Reger : Suite n°2 Gavotte ou Largo
- Ligeti : Sonate pour violoncelle seul mouvement 1
- Langlais : Ligne
- Henze : Sérénade
- Berio : Les mots sont allés...

Sonates baroques ou classiques :

- Vivaldi : Sonates n°3 ou 5 dans l'intégralité
- Geminiani : Sonate n°2
- Telemann : Sonate en si mineur
- Barrière : Sonate en fa majeur
- Boccherini : Sonates pour violoncelle et basse continue
- Bréval : Sonate en sol Majeur
- Marais : Folia Marin

Concertos :

- Boccherini : Concerto n°3 Mouvement 1
- Haydn : Concerto en do majeur mouvement 1 Allegro
- Saint-Saëns : Concerto n°1 Mouvement 1
- Elgar : Concerto mouvement 1

Répertoire romantique :

- Schumann : 3 Fantasiestücke
- Schumann : 4 pièces dans le style populaire au choix
- Bruch : Kol Nidrei
- Fauré : Élégie
- Bloch : Prière
- Rebecca Clarke : Epilogue
- Glazounov : Chant du ménestrel
- Martinu : Variations sur un thème slovaque
- Bolling : Baroque in rythm ou Galop
- Chostakovitch : Sonate Mouvement 1
- Brahms : Sonate n°1 Mouvement 1
- Frank : Sonate Mouvement 1
- Schubert : Sonatine Mouvement 1 et 2
- Ravel : Pièce en forme de Habanera
- Messiaen : Louange à l'Éternité de Jésus

Pièces XXème siècle :

- Olivier Messiaen : Louange à l'éternité de Jésus
- Ravel : Habanera



SPÉCIALITÉ DANSE

DISCIPLINE DANSE CLASSIQUE

CONSCIENCE CORPORELLE

- Acquisition de la structuration corporelle :
 - Connaissance des différentes parties du corps
 - Alignement : axe vertical (tête-cage thoracique-bassin) et latéralité
 - Développement de la souplesse
 - Axe genoux orteils
 - Ouverture des hanches
- Acquisition de la relation à l'espace et aux autres :
 - Organisation de l'espace : travail des directions : déplacements codifiés (diagonales, lignes, colonnes, rondes...)
 - Orientation : face, dos, croisé, effacé
 - Partage de l'espace avec le groupe

ENGAGEMENT PHYSIQUE

- Acquisition des éléments techniques de base :
 - Positions de base (pieds, bras) de la première à la sixième position
 - Notions d'ancrage et de transfert de poids du corps
 - Développement de la coordination
- Pas de liaison : temps lié, glissade, passé, coupé
- Terminologie :
Pas de bourré (dessous dessus ; dessus dessous ; retiré), Tours en dehors , en dedans, Arabesque et attitude, Pas de basque (avant arrière), Ballonné, Echappé seconde et quatrième, Soubresaut, Entrechat 3 et 4, Sissone, Assemblé, Jeté, Saut de chat, Piqué retiré, Piqué en tournant, Enveloppé et détourné, Piqué soutenu, Grand jeté, Pas de valse
- Mémorisation

EXPRESSION ET MUSICALITÉ

- Acquisition des bases rythmiques :
 - Ecoute musicale : début/fin de phrase, accents et nuances
 - Comptage des temps et contretemps
- Acquérir des nuances et des énergies dans le mouvement : qualité dynamique (lié, léger, lent, rapide, soutenu, rebondi)

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Découverte de la culture chorégraphique et artistique dans sa globalité

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE DANSE CLASSIQUE

CONSCIENCE CORPORELLE

- Approfondissement de l'acquisition de la structuration corporelle :
 - Précision anatomique et placement
 - Respiration et fluidité du mouvement
 - Approfondissement de la souplesse
 - Développement de l'endurance
- Développer la proprioception : perception kinesthésique :
 - Effectuer des mouvements sans repère visuel
- Appropriation de la relation à l'espace et aux autres :
 - Épaulés
 - Travail scénique
 - Approfondissement du travail en duo, en groupe et en solo
- Acquisition de la verticalité, de l'équilibre, du déséquilibre et de la suspension

ENGAGEMENT PHYSIQUE

- Approfondissement de la technique :
 - Complexification des exercices
 - Recherche de la virtuosité
 - Travail du bas de jambes
 - Maîtrise de l'en-dehors et stabilité du centre
- Acquisition de la technique de pointes
- Enrichissement de la terminologie :
Pas de bourrée en tournant, Entrechat 5, Sauts avec batterie, Gargouillade, Grand jeté en Tournant, Manège

EXPRESSION ET MUSICALITE

- Appropriation de la danse comme langage artistique
- Acquisition des nuances et des différentes énergies :
 - Développer l'interprétation musicale du mouvement
 - Acquérir les différentes dynamiques du mouvement
- Être capable d'interpréter une œuvre chorégraphique :
 - Donner une intension au mouvement

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Introduction de l'auto-évaluation :
 - Développer l'analyse et la verbalisation du mouvement
- Développement de l'autonomie

CYCLE 2 : Développement de la connaissance technique et artistique

DISCIPLINE DANSE MODERNE JAZZ

CONSCIENCE CORPORELLE

- Acquisition de la structuration corporelle :
 - Connaissance des différentes parties du corps
 - Alignement : axe vertical (tête-cage thoracique-bassin)
 - Développement de la souplesse
 - Aborder les courbes arches inclinaisons
 - Notion de déséquilibre, chutes au sol
- Acquisition de la relation à l'espace et aux autres :
 - Organisation de l'espace : travail des directions : déplacements codifiés (diagonales, lignes, colonnes, rondes...)
 - Orientation scénique face dos profil diagonale
 - Partage de l'espace avec le groupe

ENGAGEMENT PHYSIQUE

- Acquisition des éléments techniques de base :
 - Positions de base pieds de la première à la sixième position et parallèle
 - Positions de base bras de la première à la huitième position
 - Notions d'ancrage et de transfert de poids du corps
 - Développement de la coordination
- Terminologie
Pas de bourrée, Triplette, Twist, Pivot step, Slide, Dauphin, Snake, Catchstep, Pirouette, Flick ball change, Soubresaut, Échappé, Saut de chat, Temps levé retiré, Pas chassé, Rouler au sol, Planche arabesque, Déboulés, Mémorisation

EXPRESSION ET MUSICALITÉ

- Acquisition des bases rythmiques :
- Ecoute musicale : début/fin de phrase, accents et nuances
- Comptage des temps et contretemps
- Acquérir des nuances et des énergies dans le mouvement : qualité dynamique (rebond, impulsion, impact, swing, mouvement continu)
- Aborder l'improvisation et la composition

DEVELOPPEMENT PERSONNEL

- Découverte de la culture chorégraphique et artistique dans sa globalité

CYCLE 1 : Fondamentaux

DISCIPLINE DANSE MODERNE JAZZ

CONSCIENCE CORPORELLE

- Appropriation de la structuration corporelle :
 - Précision anatomique et placement
 - Respiration et fluidité du mouvement
 - Approfondissement de la souplesse
 - Développement de l'endurance
- Développer la proprioception : perception kinesthésique :
 - Effectuer des mouvements sans repère visuel
- Appropriation de la relation à l'espace et aux autres :
 - Travail scénique
 - Approfondissement du travail en duo, en groupe et en solo
- Acquisition de la verticalité, de l'équilibre et du déséquilibre

ENGAGEMENT PHYSIQUE

- Approfondissement de la technique :
 - Complexification des exercices
 - Recherche de la virtuosité
- Enrichissement de la terminologie
Grand jeté, Saut de biche, Barrel jump, Barrel turn, Pencil turn, Compass turn, Glissade au sol, Worm, Temps levé arabesque, Ripple, Saut parapluie, Fouetté arabesque, Renversé, Pitch, Hip lift, Tilt, Temps de flèche, Fan kick

EXPRESSION ET MUSICALITE

- Appropriation de la danse comme langage artistique
- Acquisition des nuances et des différentes énergies :
 - Développer l'interprétation musicale du mouvement
 - Acquérir les différentes dynamiques du mouvement
- Être capable d'interpréter une œuvre chorégraphique :
 - Donner une intension au mouvement
- Autonomie dans l'improvisation et la composition

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- Introduction de l'auto-évaluation :
 - Développer l'analyse et la verbalisation du mouvement
- Développement de l'autonomie

CYCLE 2 : Développement de la connaissance technique et artistique



SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

CORPS ET VOIX

- Prendre conscience de son corps, de sa respiration et de sa voix.
- Développer souplesse respiratoire, tonicité, diction et articulation.
- Prise ne compte de la projection de la voix.
- Explorer les variations d'intensité, de rythme et d'intonation.

JEUX ET INTERPRETATION

- Espace et écoute :
 - Se repérer sur scène, occuper l'espace scénique.
 - Apprendre à écouter ses partenaires et à réagir.
- Imagination :
 - Découvrir l'improvisation théâtrale et les jeux d'expression.
 - Stimuler la créativité par des situations simples ou ludiques.
 - Approcher progressivement le jeu avec un texte, sans exigence technique poussée.

TRAVAIL COLLECTIF ET CREATION

- S'initier à la dynamique du groupe : jeu collectif, respect du rythme commun.
- Approcher progressivement la création de texte.

CULTURE GENERALE

- Se familiariser avec les grands types de théâtre (conte, comédie, drame...).
- Développer la pratique du spectateur.
- Découvrir le vocabulaire théâtral de base (scène, coulisse, mise en scène...).

METHODE ET ENGAGEMENT

- Apprendre à travailler régulièrement, à mémoriser et répéter de courts extraits.
- Développer la motivation personnelle et la concentration.
- Comprendre la notion de projet collectif : s'impliquer dans une restitution publique ou un petit spectacle de fin d'année.

CORPS ET VOIX

- Consolider la respiration, la diction et la projection vocale.
- Projection de la voix.
- Travailler la précision du geste et la présence scénique.
- Maîtriser l'énergie et la coordination dans des séquences plus longues ou plus complexes.

JEUX ET INTERPRETATION

- Approfondir l'improvisation avec des contraintes (espace, temps, émotions, texte).
- Aborder différents styles et répertoires (classique, contemporain, comédie, drame).
- Développer la justesse de jeu dans une cohérence du personnage.
- S'initier au travail d'analyse dramaturgique (comprendre le sens du texte et ses enjeux).

TRAVAIL COLLECTIF ET CREATION

- Approfondir la capacité d'écoute et d'adaptation à ses partenaires.
- Participer à des projets collectifs.
- Comprendre l'organisation d'un spectacle : mise en scène, scénographie, rythme du jeu.

CULTURE GENERALE

- Acquérir des repères historiques et esthétiques sur le théâtre.
- Aborder les outils d'analyse et développer l'esprit critique.

METHODE ET ENGAGEMENT

- Autonomie dans le travail personnel et en cours.
- Savoir préparer une scène ou un rôle.
- Travailler la mémorisation, la régularité et l'organisation personnelle.
- Apprendre à évaluer sa progression (autoévaluation individuelle et collective).

CORPS ET VOIX

- Parfaire la maîtrise de la respiration, de la diction, de la projection et de la modulation vocale.
- Consolider la présence scénique : précision, nuance, endurance.
- Gérer des textes ou des situations scéniques complexes, parfois longues.

JEUX ET INTERPRETATION

- Aborder une large diversité de répertoires : du théâtre classique au contemporain.
- Développer une palette d'expressions crédibles et nuancées.
- Acquérir une lecture dramaturgique approfondie.
- Être capable de proposer des choix d'interprétation personnels et de les justifier.

TRAVAIL COLLECTIF ET CREATION

- Concevoir et réaliser une scène ou un spectacle collectif avec une réelle autonomie.
- Participer activement aux étapes de création : mise en scène, scénographie, organisation.

CULTURE GENERALE

- Approfondir les connaissances sur l'histoire du théâtre et les grands auteurs.
- Analyser une pièce, comprendre ses enjeux sociaux, historiques, esthétiques.
- Développer un esprit critique et argumenté vis-à-vis des spectacles et des pratiques artistiques.

METHODE ET ENGAGEMENT

- Savoir organiser son travail de préparation d'un rôle ou d'un projet scénique.
- Être capable d'autoévaluation sur ses points forts et axes de progrès.

